তিন মাহিয়া পত্ৰিকা

विक्रियां मितिश्री मिरिल में। जामा

১লা বছর, ১লা প্রকাশ, ১লা শ্রাবন, ১৪১০ সন, ১৮ই জুলাই, ২০০০ইং, ১লা সংখ্যা



মৃখ্য সম্পাদক শ্রী গোপেন্দ্র কুমার সিংহ

চেয়ারম্যান শ্রী মনীক্র কুমার সিংহ,গুৱাহাটী

Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha Patrika, A quarterly magazine in Bishnupriya Manipuri language published by the Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha,

H.O. - Kathal Road , Zero Point Lane, Silchar - 788005 (Assam) Phone No. - 03842 - 241140

Printed at : 'The Choudhury Printers, Tarapur, Silchar -3

Price - Rupces 20/- (Twenty) only.

Cover designed by -

Shri Manindra Kr. Sinha, I.F.S. (Rtd.)

সম্পাদক মণ্ডলী	পরিচালক মণ্ডলী
মুখ্য সম্পাদক সোপেন্ত কুমার সিংহ A.C.S.	চেয়ারম্যান – মণীদ্র কুমার সিংহ, Rtd. IFS,গুরাহাটী।
সম্পাদক – ইণ্ড কুমার সিংহ, নরসিংপুর। (গল্প,নটক,উপন্যাস)	পরিচালক - ডাঃ অশোক কুমার সিংহ, শিলচর। (পরিকল্পনা)
সম্পাদক — নবেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, সিঙ্গারী, শিল্পচর (কবিতা)	পরিচালক – মণিকান্ত সিংহ, দুধপুর। (প্রচার)
কোষাধ্যক – অনিল কুমার সিংহ, রেংটি।	সটিব – সূরেন্দ্র কুমার সিংহ, চন্দ্রপুর। (বাণিজা)

— উপদেস্তা মণ্ডলী —

গোকুল সেনা সিংহ - দুর্লভিছ্ড়া
অধ্যাপক বিমলকৃষ্ণ সিংহ - শিলচব
অধ্যাপক ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ - হাইলাকান্দি
অধ্যাপক ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, Ph. D., D. Liu. - আসাম বিশ্ববিদ্যালয়, শিলচর।
স্শীল কুমার সিংহ - প্রাক্তন ডিরেক্টর, স্কুল এডুকেশন, নাগালেশু - শিলচর
অধ্যাপক নামদেব সিংহ - হাফলং
অধ্যাপক বারীন্দ্র কুমার সিংহ - শিলচর

এড়ভোকেট্ শ্রীমতি সুখজ্যোতি সিংহ - প্রাক্তন রাজ্যিক বিষয়া, সামাজিক শিক্ষা আসাম - ওবাহাটী।



आप्ताव मप्ताजव रव रव भितिनिथानी माताजीवन मप्ताजव देवित शक जानाव শक्ति मापर्यंत विद्धित्र मश्झान्ठ थाद्या मप्ताज भिता कित्रह्मा भिताभा, मूरे जिन वर्ष्ट्रवव द्धिजत भाविन्म मिश्र्र्ट, वानस्य मिश्र्ट्ट - जिनाथाल, क्रुक्यप्तार्श्व (िह्नी) मिश्र्ट - देनाप्तश्राप्त, क्रूमध्वज मिश्र्ट - भाथावकान्नि, कृना मिश्र्ट्ट वित्ववाद्धी, अठाभभद्ध, प्रानिकास मिश्र्ट्ट - मिन्मावी, वीरवस्य मिश्र्ट्ट, काप्तिनी मिश्र्ट्ट - (प्रार्श्वमूव, म्पथव मिश्र्ट्ट - भाकरेभाव, रेन्सुमप्तन मिश्र्ट्ट - निजानन्मभूव, व्रजकास मिश्र्ट्ट - लाला, रामवावू मिश्र्ट्ट - मिलकव, राविव भाज विश्र्वाव प्रस्ति विप्रत्न मिश्र्ट्ट वाश्र्ट क्विकविद्या रावि भो ज्याभिष्ठभा भिविभिधानीव निरक्ष विष्र्विद्या प्रनिभूवी मारिजा महनव अ भिवकारान कान्कवानि जरेल।



(শহীদ সুদেষধার অন্তিম যাত্রা)

ইতিহাসে निश्मिष्ठ जनित फिनजाञान

AND THE PROPERTY AND THE

১৬ই মার্চ ১৯৯৬ ইং কলকলি ঘাটে সৃদেখ্যা গিথানক সমাজর সালে শহীদগো অইলী। তেইর মর-দেহগো করিমগঞ্জর জেলা শাসকরাংত সমাজর পক্ষন্ত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার সভাপতি প্রীগোকৃল সেনা সিংহ গিরকে গ্রহণ করেছিল। তারে পাংলাক করলাতাই ভূপেন্দ্র কুমার সিংহ বারো শ্রী গোপেন্দ্র কুমার সিংহ বারো শ্রী গোপেন্দ্র কুমার সিংহ A.D.C. সভাপতি গিরকে সাংবাদিক সন্মেলন করিয়া হরকাঙ্ক জ্বাত আহানর গজে সরকারর অত্যাচারর গজে আকর্ষনীয় বক্তব্য থ'ছিল। পিছেদে মরদেহগো ফুল, ধূপআদিলো হাজেয়া শোভাযাত্রা করিয়া গাড়ীহানলো পাথারকান্দিত তিনখালে ফৌকরে দিলা। এহানাত চামটিল্লার প্রফুল্ল সিংহ গিরকর অবদান যথেষ্ট।

দৈনিক সোনার কাছাড় পত্রিকার ক্যামেরা বন্দি সুদেষ্ণার ছবিহান প্রকাশ করলাং। ছবিহান যোগাড় করেছিলতাই নাট্যকার শ্রী ইন্দ্রকুমার সিংহ গিরকে।

" ইমা তোরে হমাদিয়ারে — "

मञ्जापनात कलप्रग९ —

আমার সমাজর রখী মহারখী প্রতিভাবার নাহিত্যিক খাইতে বিকৃপ্তিয়া মণিপুরি নাহিত্য সভা - পত্রিকাহাবর সম্পাদনা করানির দায়িত্বহান মোর সাদে অর্বাচীন আগর গান্ধা, বর্তা দিলা । ১৯৮৪ - ৮৫ ইং দাব হংকারছি দাহিত্য সভা এহান ১৯৯০ ইং পেয়া হিংলা লম্ভার শ্রীযুক্ত গোকুলাসনা সিংহ গিরকর সভাপতিত্বত নিয়াম চাংখন আয়া চালেছিল । অ, বি, সি, কমিশন, হাইকোর্ট, সুপ্রীমাকার্ট বারো বি: ম: স্ট্রাডল্টস্ ইউনিয়ানর আন্দোলার জাতর ভাষার আন্তিত্বর কালে এ সাহিত্য সভা সক্রিয়ভাবে সমাজর আর আর সংস্থার লগে গেলেগা যুগ এহাবাত অংশ নোছগা। ঔহাবে হাবি গিরিগিথানীর মদিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সভার সম্পর্কে উচ্চ ধারণা আহান আহান আহানা। ঔ বিষ্কু উহাবল আরাকৌ থানি সাহিত্য সভাহান শুনেক বুলিল নিছে এবাকার সুযোগা সভাপতি প্রীযুক্ত মণীন্ত কুমার সিংহ গিরকর প্রকান্তিক চেন্টার আজি এ পত্রিকাহান প্রকাশ পারতা। প্রহাবে গিরকার আন্তরিক শ্রন্ধা বাায়া কৃতজ্ঞতা নাজানেয়া বুরারিয়ার ।

লাগ সাহিত্যর পয়লাকার সরকারী পেন্সব্ প্রাপ্ত আমার শ্রন্ধের কবি শ্রীযুক্ত মদনামাহন মুখোপাধ্যায় , ২য় পেন্সব্ প্রাপ্ত লেখক শ্রীযুক্ত ইন্দ্র কুমার সিংহ, কবিবর শ্রীযুক্ত ব্রাজন্ত কুমার সিংহ, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত সিংহ, শ্রীযুক্ত চন্দ্রকামাহন রাজকুমার গিরক গাছিলে চিবকরিয়া যে যে গিরিগিথানীয়ে অতি কম সময়র ভিতার লেখা দিয়াপেঠাদিয়া পত্রকাহানর পয়লা প্রকাশ এহান সার্থক করে দিলা, উতার্কা তালোরেও কৃতজ্ঞতা জ্ঞানবার।

লেখকর লিখা প্রবন্ধ, কবিতা, গল্প ইত্যাদি আনার বিজস্ব প্রতিভা বা চিন্তার বহি:প্রকাশ । উতার ভিতার কোব বিতর্ক থাইলে উতা আনার বিজস্বতা, পত্রিকা সম্পাদক মণ্ডলী বা পরিচালক মণ্ডলী উতারকা দায়ী নাইতাই।

আমার দপ্তরে আরাকৌ লেখা বহু লিখকে দিয়াপেঠাদেনায় জমা আছে। পত্রিকার পিছেকার সংখ্যাতে উতাত্ত উপযুক্ত বিবেচিত তাইলে প্রকাশ করানির হংবা খাইল। সম্পাদক বারো পরিচালক মণ্ডলীয়ে পিছেকার সংখ্যাত্ত বিজ্ঞান্ত সম্পাদনার ধারা আহাবালো পত্রিকা-হাব বিকালানির দিদ্ধান্ত করিছি। খানতে, কোন সময় পত্রিকা-হাবর কালেবরগ চেয়া বারো সম্পাদনার দায়িত্ব পালেব করতে গিয়া লেখক গিরিগিখানীর কোবো লেখা বা কাইলেও য়্যারৌ বা করবাং, ভাবহাব থয়া খাবি কলম ধরলেও, বুপ্তেই বাবি বাকার দিতান্তাই বুলিয়া আশা খয়ার। উতার্কা আমারে ক্ষমার আঁহিলো চাদিবাং।

থাং নাং শিলচর তারাপুরর *'দি চৌধুরী ফ্রিটার্সর'* মাপুগো আব্দুল আজিম চৌধুরী পিরকরাংত অকরিয়া প্রেসগর হাবি কর্মচারীরাং পত্রিকামন কম সমায় ছাপেয়া নিকালা দেবার্ক। ক্তন্ততা স্বীকার করিয়ার।

প্রুফ কপি চাদেবার্কা প্রাক্তসর বারীন্ত কুমার সিংহ, বরেন্ত চন্দ্র সিংহ, ইন্দ্র কুমার সিংহ সিরক গাছার শ্রদ্ধা বা জাবেইলে পুংবিং বা সাঙ্কর।

পত্রিকা-হানাত নিকুলতই কবিতা, প্রবন্ধ, গল্প বা আর আরতা পাকরিয়া দৃষ্টিকামী সমালোচনা আইলে, লেখক গিরিগিথানীয়ে তাবোর লেখা বরাবর দিয়াশেঠাদিলে, আমি হাবির কৃতজ্ঞতার বাঁধান বাঁধা থাবার অঙ্গীকার করিয়ার।

নয়ইতেসা, Printers Devil র আতে**ন্ত নিম্**তি নেয়ইতই হাস্তে, অনিচ্ছাকৃত ভূনকা ক্ষমা নাকরে দিয়াইনে 'উদ্ধার নাইতাঙাই পাওরি ।'

4 MAT - 190

१० जूलाहे, २००० शृह

औ लालन कूमात निश्र

শিলচর।

পত্রিকাহানর পাতাহান লেহে

১। আরি ি ়	ইক্লকুমার সিংহ	>
২। মহাকবি কালিদাসর প্রিয় শব্দ দুগ	— চন্দ্ৰ কান্ত সিংহ	3
৩। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকা সম্পর্কে	— মণীজ কুমার সিংহ	৯
8। जनभिष्ठा ना भानिभिष्ठा	— রজেন্দ্র কুমার সিংহ	20
৫। ইলিয়াডে হেলেনর রূপহান	— পার্থনন্দন সিংহ	55
৬। আরাক আন্দোলন আহান	— কুমকুম সিংহ	১৩
৭৷ জীবনর সার্থকতা স্থানিক বিভাগ	— भगिकास भिरह	>8
७। मूरम्ब्यदित	— মদন মোহন মুখোপাখ্যায়	59
১। অহংকার	— সুখজ্যোতি সিংহ	১৮
>ा शास्त्र मान्नरव	— "গোলাপ সিংহ	30
১১। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতীয় চেতনাবোধ	— গৌর কিশোর সিংহ	66
১২৷ স্বাধীন ভারত বারো বিকৃষ্টিয়া মণিপুরী	— চন্দ্রমোহন রাজকুমার	25
১৩। হিখ্যাপীর রারী	— শ্যামা নন সিংহ	48
১৪। कानून चरत्र जारश्रह	— नदाक एक निरट्,	90
১৫। সাহিত্য বারো সমাজ	সুশীল কুমার সিংহ	৩২
১৬। শাশান	— লেং - দৃষ্টিকোণ	৩৩
১৭। দশমিক ভগ্নাংশ	— স্মৃতি কুমার সিংহ	90
১৮। হনার মণিপুর চেইকগা	— क्रमाङ्ग भ भिर ञ्	ে
১৯। তপস্যালো পূর্বা পানা ভোগলো পূর্ব্য মাঙকরানি	— অধ্যাপক বীরেন্দ্র সিংহ	80
২০। ভগবন্ সৌভরি	— वनवीत भिरव	80

আরি

— ইন্দ্রকুমার সিংহ

নিজরে মানুরাং ভরি করে দেহয়ানি এহান প্রায় হাবি মানুয়ে পুংনিংহান দিয়া মনেইতারাহান। বরমঙ্গলরাং এ ভরি অনির আশা এহান রঞ্জআগ কম নেয়ছিল। বরং নিয়াম হে বুলানি য়াকরের। মুট্রার ভাগা ডাম হানাৎ তা মহাভারত হানল বহের। আঁহিগীৎ আনক্হান লাগেয়া তা হস্তোমে করে ও লেরিখ উহান খিকরের উগরে ডাগুরিয়াগ নাবুলানির কোন ক্ষেমভা নেই! উগর থানোৎ আরাকৌ কত কাম! ফেতাৎ তা নাইলে সুপ নাচলের। ফেমন ধরিক, শৌ লেপ নাইতারা বহকলকেই মুনীশৌ নাপাছি মালক লকেই - বিয়া নাছি নিজলগীগিনেই - এতাহাবির বিপদ তারন কারণ অইলতাই বরমজল। তানুর দশার কাম, গ্রহ শান্তি, মানুর হাত, যাদু, দৌর বারি কিতা কিতির বন্ধন খন্ডন কয়ানি তা নাইলে নার। উতার থানোর শৌ নুয়ারার চাপাল - নুয়ারাগ কবর অইলে খৈতৌ বাধানি ঠৈ-কিতা চৈয়ৈলে - ঠে ডাহানি - আত জাং কচকিলে খৌ সলকরানি কত কিতা। হন্দা এতালয় নাছে। গণাবাছা বারো আত চানাতৌ কম হেইনাগ নাগৈ। আরাকৌ খানি আছে - মেইপারল। হাবির খামতলে অইলতাই তার পাণ্ডিত্য। রামায়ণ, মহাভারত, চৈতন্য চরিতামৃত কিতা কিতির অর্থ দেনাৎ তা বারতন পার। এতা হাবি শুদে বরমঙ্গল পালয়া আছেগ। উহানেতে তা বে সাধারণ মানুর দলাগ গজে আছে এহান মানুয়ে তারে নামাখলেউ তা কিন্তুমান হবা করে বৌপার।

কিন্তুমান ঠেকাহান অইলতাই আকহান।ক্ষেতির বি বুলতে টুমা আহানৌ নেই।লেইরা অয়া চলের।তেব, ইশ্বরর কুপায় থতাহানতে বন্ধ নাছে কোন দিন। দৃগ শৌ বারো মইলকরে ক্ষেতিং নালামেয়া চলে পারের। শ্বরেন্ত নিকুত্রেই রূপাল অরং অরং! কিয়া বুল্লে তা কোনদিন বড়ি আগ্রল শিকারে না নিকুলের। তার দলাগ বড়িং নানান মাচেলর মাচাক! মেইপারল, কবচ, চাপাল, আতচানা, ঠিক চানা কিতা কিতি মাচেলর মাচাক আগং না আগং শিকারগী থেংঅনি লাগতৈ। এহান তা নিয়াম ফাংকরে হারপাছে।

এবাকাতে হন্দা আনক্হান আঁহিগীৎ দিলেই না চলের আনক্হানর গুরুত্ব নিয়াম করতে গেলেগাই লগে উপযুক্ত কলর আরি আগ কাদাৎ লিংখাত অনি লাগোর। ঔ আরি উগর লগে চুহিগ সংযোগ করানির থাংনাৎ থতাহানাদে ধুমার কুগুলী নিকালেয়া কথার জোয়াব দিলেহে গুল্ধন হান থারতা নার — নাইলেতে হাবিতা ফরসা। এ ছবি এহান হনুমানে রামসীতারে যেসাদে হানিগং থছিল উসাদে তাউ নিয়াম নিংকরিয়া খেংকরিয়ারগাই থছে। মানুরাং কথা এহান পাতলা অইলেও বরমঙ্গলরাংতে জবর চিস্তাহান। আরি আগ তারতা যেসাদেউ লাগের - লাগের।

কিন্তুমান কিসাদেতে যোগাড় করানি ? নিজে লনাতে এজনমে নাইতৈ। ধনল কোনদিন কুলা নারতৈ। কিন্তুমান ভারতা লাগের । মনর এ আশা এহান থুংকরানিরকা নানান ফিকির বিছারেয়া থার। রাতি আঁহিৎ ঘূম না ধরের — দুমজের মলপাকগ ভীশ্বর শরশয্যাহান অর।

ষেদিন কাৰকনু গাছিরাং বুলাৎ গেলগা, উদিন বরমঙ্গলর মনর রাজ্যত বৌযুলুনিগর সাদে চিন্তা আহান যুলানি অকরল। পয়লা ঘরে হমেয়াউ খুটি চকি হানাৎ থছি কলর আরি উগদে পাংখাক ভার দৃষ্টিহান পড়ে পড়িলগা। তা আঁহির পট নামারিয়া খানি আহান চেয়া থাইল। আরিগর দৃশ্যহানৌ চানার ডেকীহান অছে। আন্দুকা রগুর প্লাসটিকর চুহিআগৈ কালা ডাগুনি উগরে 'তিতক্ত মি লতা' বুলিল ভাব উহানল খাজুরাহর মিথুন মুর্ত্তিগর সাদে কলকরিয়া থছে। আরিগর ঔ মোহিনী রূপ দেহানি ফাৎ নেই তার পিসলা নাড়ীয়েদে আটেছিল নিংশা উহান ইরা নাড়ীয়েদে বুলন দিল। তা নাকগৎ আতহান দিয়া শ্বরকামহান চা বেল্ল পেইরাক।

হিবায়, ইপু, কোম্বাকা আইলেতা — ব বেনায় খাংথা কাবকনুর নারগ হনিয়া বিভোলাহান ভাগিল। লগে লগে তেইর

কথাহানর জোয়াব দিল – 'হিঃ আপাংপী, তি কিতা হারপেইতেই - এ আরি এগ দেহানি ফাৎ নেই তিলোভমার বাপকরে নিংশিং অইলু। অঃ ইশ্বর, হবা মানু এতা ত্বরায়া মরতারা জিংতা নাইতারা নিয়াম দিন। আঃ কিসাদে মানুগ অছিলতা আদলে বচনে ফাজায়েনে কথাহান লয়করিয়া বেতর মুড়াগৎ বহিল। কথাহান হনানিয়ে কাবকনু মুরগ নস্তেইল। হেয়কর প্রশংসা তারাং হনিয়া তেই মেন্তমহানাৎ কণ্ডালা অইলী - মনে মনে ডাঙ্করৌ খানি অইলী। লগে লগে জিলক তিলোন্তমারে ডাহিয়া ত্বরা করে হলক গুৱা গানা দেনারকা মাৎল। তেই নিজে চাহা রাধানিৎ হমেইলিগা।

তিলোভমা বাপকর কলর আরি উগল হজকারী মৃদ্ধ হানাৎ থদিল। হারৌহানে তা টিকিগ ফুআহান দিয়াও চুহিগ ওঠ দ্বিয়গীর হাদিৎ দিয়া কেলেয়া ধুমা আছুলানি অকরল। ধুমা নিকুলতে না নিকুলতে কাবকনু চাহা খেরি আহান মৃতে মাটিহান লেপিয়া থদিল। বরমঙ্গল ব্রন্থাত গ্র হাবি বর খমকরিয়া মালক জিলকর গজে ডালানি অকরল। তার তাৎপর ইচেলগরমা মালক জিলক বাহানি অকরলা। তাৎ দিল্ মাহেই জেলেইর মনহান মমগর সালে গলের এহান তা দলাগ দিন আগে হারপাছেগ। উহানেতে লেইনাহান হারপেয়া জাত জাত হজক বেলানি অকরল। খামতলে তা খৌরালগৎ থছিল একাঘাতি কারউগ জিলকর গজে এবেদিল — 'মোর ইমা এগর লেইলাকহান ফারেনে —

কিন্তুমান' - 'হাঃ ইপু, ৰিভা অছেথাং' P তিলোক্তমা না আংকরিয়া নারল।

— বাছাহে, আজি নাগে[?] - ভা গারি বেলেয়া মাৎল

'না ইপু, কোনদিন আহর ঠিক নেই - মাতিলহান অইলে আজি মাং।'

বরমঙ্গল শিকারগর অবস্থাহান হ্বাকরে হারপেইল, তাপ্প আনকহান জেপগভ নিকালেয়া নাকগর গজে সংস্থাপন করিয়া পতাহানাদে ধুমা নিকালা নিকালা মাধল - ' চেইকডা ভোর আতহান'।

লগে লগে তিলোভমা আতহান সমধ্য দিল। তা কুপকরে আতহানর রেখা, ক্ষেত্র, ভেরার চিন, বছ্রার , আধুলির পাপ, নকর রং, আধুলির মুদ্রা কিতা কিতি চানা অকরল। তিলোভমা তার কথা হনানীর আশায় বাহাকাছা নারিয়া থাইলী। তা উহানৌ মিদ্রেং করের। পয়লাই তা মালকরে বারেয়া মাংল — কাবক খানি পিছে আহিছনে' - লগে লগে তেই তার মুঙ্জে নেয়ৈলী। এবাকাতে আর চিন্তার কারণ নেই। হাতে হাতে ফলাফল মাতানি অকরল - 'তোরতা ইমা হাবিতাউ হবা কিন্তু তোর শনির ফাম এহান নিয়াম সান্তি। এহানল তোর কোন কথা চললেই অইতে অইতে বুলিরাও নার। জ্যোড়া লাগিয়াও না লাগের। কত হবা ফাম আইতারা- কিন্তুমান ছেনরন্তরিং ফরসা! মুলে এ শনি গিরক। তিলোভমার মেইখংহান গন্তীর অইল। কোন আহান জোয়াব নাংল। তা যাতেয়া আংকরল 'মাং বেনায় হায়হান না নাগৈহান'।

- --- 'হায় ইপু' তাপকরে জোয়াবহান দিল।
- 'হিং আবেরী, বরমঙ্গলে কী আপ্লানে তা মাতেরতা। এতাতে কীতা মোহিনীর জিলকর বিয়াতে মিহে লেপকরে দিলুগতে। রাম বাবুর মইলক শৌ-নায়া আছিলী উগরে ঝড়িগ দেনায় মাউহানাৎ সট্। ঠাচা নাকরলে আংকরিছগা। উগর থানো গন্ধরাজর মরণফার্ডছিল শৌউগর উসেল সিলকরে দেনায় ঘিদিনর ভিতরে দাবদানি অকরেছিল হং কতি য়ারি কতি হনতেইতা মোরে নাচিনেছৎ ইমা নাচিনেছৎ ! তার কথা ছনিয়া তেই নিজরে পাছরে ক্রে। মুক্তে সেইক্লাৎ দোগো দেখলপারা। তেই আরাকখানি তার কাদাৎ চেপরা মাংল 'ইপুরে পানা এহানো লেইপাকহান বুলতে অবিশ্বাসর কথাহে মাতর। বর্মঙ্গল চহিণু আরিগৎ থবা দীঘল করে নিংলাহান বেল্ল।খানি আহান ইম্পানি অয়া খাইল।

তিলোন্তমার বিয়ার কথা আহান তা ছনেছিল। তথীর পুতক জগতরকা কাবকনু কতদিন হয়া করেছিলী। কিন্তমান বাপক নেয়নির সালেদে তথী বিয়া এহানাং খানি হাংকৈ আহান অয়া আছে। পাত্রগ হিসাবে জগতরে পানা কিন্তমান নিয়াম ভাগ্যর কথাহান। তা এহানরে ভিত্তি করিয়া আশুয়ান অনা অকরল। তা অয়া মাংল— 'দক্ষিণর বারাদে শুত কাম এহান অনার কথা -কিন্তমান খানিশ্লারাং'। ইপূ, কিসাদে করলেতে কাপানি য়্যাকরতৈ'।

তিলোন্তমা লাজ উরা বেলেয়া এহান পেয়া ফৌঅইলীগা।তা আর ডিল নাকরল।তেইরে পথগ দেব্য়া দেনাং উবা অইল।হাতে হাতে বারো অকরল – 'গ্রহ শান্তি আহান করলেই এ ফাব্লুন লাল নাইতয়'

- 'শান্তিহান করেদে বেনায় ইপু'।
- 'অঃ দলাগ খরচ তি আশ্লানে হিন নাপেই'।
- 'ইপু রূপারতে কি চিম্বা কামহানহে করেদে।' বরমঙ্গল দেখল তার লৌশিং বৃথা নাগেলগা। মনে মনে তার লৌশিং হাবিরে তা তারিক করল। তিলোভমারে ধলা চে টুমা আহানাৎ পূজার মাচেল ইকরিয়া থনারকা মাৎল। তেই লংলেইগর সাদানে ঘরে হমেয়া চে টুমা আহানে কলমগৈ নিকুলিয়া আহিলী।

বরমঙ্গল মাচেলর নাণ্ড মাতের - তেই ইকরিরী পাঁচ জাত ফুল, এইরা পাঁচ তাংখা, নীল্য়া ফুভি, থৈ পাঁচ মুঠি, কলা পাঁচ কান্দা, চিরা পাঁচ পৌয়া, পয়সা পাঁচ সিকি, মধুর, বি, ধান পাঁচ কাঠি। মাতিয়া খানি থামিয়া খাংথা বারো মাংল - 'অঃ আরাক মূল জিনিয় আহানতে নাও মাতেছুহে'—

- 'ইপু, কিহান থাং'
- 'আরি আগ লাগত্তৈ'
- 'হায়দে, নারিকলর আগ দিতাভাই নাই'।
- ' আঃ আঃ উসাদে নামাতি গমনেই। কীজাত মানু খৌরা দৌগ, তারাং খেলি মেলি অনা নাকরের'।
- 'হাঃ ইপু, নারিকলরগ গমনেই হানতে কীভা-তে' —
- 'দূর আবেরী, দৌর কামে ধাতুর জিনিষ নাইলে নার।
- 'হানতে ইপু কলর আরি দেনা'।
- 'উঃ। তা কথাহান দীঘল নাকরিয়া অক্ষর আগৎ লয় করল। কিয়া বৃদ্ধে তা হারপার, আরিগ পেইতৈ বিয়া নাছি নিগুলপিরাংত গারিলতা আদায় করানির লৌশিং তার নথগর আগাগৎ। তিলোন্তমা খানি খালকরিয়া মাতানি অকরল – 'ইপু, কলর আরি নুবাতা নায়া পুরানাতা য়কববতা?
- 'ধাতুর জ্বিনিষে কী মাণ্ডর থাং!' বরমঙ্গল জোয়াব দিল। তিলোগুমা খানি আহান খালকরলী । আকরেদে বাপকর সাংহান দেহানি পারা করে থনা— আরাক আকরেদে জগতরে বেলানি। আরিগত মারা বেল্লে জগতরে পানা। শ্যামরে ধরতু না কারে ধরতু । খামতলে তেই জগতরে ধরানি মনেইল। তেই আরিগ দেনাং লেপইলী।
- 'ইপু, উহান অইলেতে এ বাবার জারি এগল চা বেনার'
- ''অইতই''
- 'কোন দিন তে ইপু'
- ' যে কোন ঠাংচার দিন আহানাং।'
- 'উহান অইলেতে ইপু, আইব ঠাংচাত শ্বৈ নাক।' বরমঙ্গল আনকহান কাড়িয়া শ্বেপগৎ থইল। হজকারী হবা করে আসুল

আহান দিয়া বং বং ধূমা নিকালেয়া তাশ্প মাৎল— 'মি রাতি আহিতৌ তি হাবিতা লিংখাত করিছ - এবাকা যিংগা মি।' তা উঠিয়া ঘরেদে সালেল।ঠাংচার দিনে কামহান করিয়া বরমঙ্গল আরিগল ঘরে হমেইলগা। গুল্ল ভাত পানি খেয়া কামহানাৎ পড়িলগা। ডাগুর করে হজক আক্কারি লাগেয়া তা খুমজে খুমজে ধূমা নিকালানি অকরল। জীবনর আকহান আশা আজি থুংকরল। হত্তোমেও নিংশিং অনার দিনহান আজি। আক্ষুলাগৈ আপন মনে আহে আহে খালকরের।

কিন্তুমান জগতর লগে বিয়াহানতে সামকরে দেনা লাগতৈ। বারো, উহানিতে কীশ্রন থাং — বরমঙ্গলর তাতে হাবিহান কুরুসুমৈতাই। তা মনে মনে খালকরিলতা খালকরিয়া যুমজিল।

বিয়ানে ঘূমেন্ত উঠিয়াই তা মূরগৎ কৈন্তৎ আহান বাধিয়া - হবাকরে কলর আরিগৎ হজক আক্সারি লাগেয়া - তমালর কাঁটা আলা বেকা লাঠি আগ ধরিয়া ভম্বীর ষরগদে ধাওয়া করল। পেটগৎ লৌশিং প্রয় প্রতাহানাদে ধূমা নিকালা নিকালা ভম্বীর উঠানহানর মুঙ্জে ফৌঅইলগা। তম্বী তারে দেহানি ফাৎনেই মুকসীহান দিয়া ভ্রুরল। তারে খুটির চকি আহানাৎ বহুয়েয়া তেই তাপ্প আংকরল - 'ইপু, বিয়ান ততে কোংবারার দৌ মরিয়া' - বরমঙ্গল কুপকরে তেইর মেইথংহান চেয়া মাংল - 'তুমি হে আমারে নিংশিং নারাইতা - কিন্তুমান আমিতে তোমার হবা সাক্তি আহান অইলেই মিশ্রেং না করিয়া নারিয়ার।

- 'খানি বিপদ কিতা দেখলে থাং ইপু ?'
- 'উহানেহে বিয়ানত ফৌঅইলুয়া নাই মনহানাৎ শান্তি নেই।'
- ইপু, কিতা অছেথাং তম্বী লাংঅয়া আঁহিগী বাহিয়া তারে চেইল। তা মুরগ হেইরাপ ডলেদে নঙেয়া মাতানি অকরল 'কালি রাতি হবা নেই হপন হান দেখলুতা মৈষ গুট আহান খেদে খেদে নেওরিগা বুলিয়া এসাদে মৈষ খেদানি এহান নিয়াম সাক্তি কো'।

তার কথাহান তেইর কানহানর পরদাহান ফাটেয়া হমেইলগা।তেইর গারিগ রম কটা দিল।কোন রকমে তারে হমা দিয়া মাংল - ' মোরাং মাতিয়া ইপু কী লাভ - ইপুয়ে কীহান করানি থকরতা করেদিয়াদে'।তা মনে মনে বারো আহানি অকরল।হাবিতা জাতা দিয়া অন্য কথাত পড়িলগা।

- 'বাছাহে উতাল হিন নাপেই। মি থাইতে কোন হিন নেই। মরণতে ঈশ্বরর আতরহান মানুষ্কে করিলতা কিপ্তাউ নেই। এবাকাতে হাবিতা থয়া বহক আগ আনিয়া নুঙ্কেই অক্না থাক। তোর লগরতায় নাতি নাতল পিঠিৎ বাধিয়া আটতারা। তুমি কইনা বিছারতে বিছারতে জম্মু দ্বীপ এগ ছাকলাই। কিস্কুমান হারপেইছ, নিয়াম বাছলেই কানা নেই।লেইখাত পড়তারাই।
- 'না' ইপু উহান নাগৈ, তা বিয়া করানি নাকরের এবাকা'।
- 'জহোঃ উহানিল তার ক্ষেমতা আছে বিয়া নাকরানি!'
- ইপু করুয়া পারতেই থাং?'

লাঠিগ মাটিহানাৎ ঠক করে বছয়েয়া – খুটি চকি হানাৎ বুকুর আগ লাক্তরিয়া নংশাগর সাদে হন্ধার দিল – 'মোর আতে বেলাদিলেতে – আজি বুক্সে আজি!'

- 'হে ইপু তি ষেহান মান্তেই উহান বিয়া দেনার থাংনাৎ ইপুরে দশআতি ফেইচম আহানল হমা দিতৌ দিতৌ'।
- 'ফারে ফারে, নুপ্তায়েদা এতাহে জাতিলা নিগুলর কথা নাই।' বরমঙ্গল হবা করে ফংহান ঠিক ঠাক্ করিয়া ঘরেদে সালৈল।

বরমঙ্গলর কথামন্ত তদ্বী হজক ঠাক আহান থেয়া নুয়ারা অয়া গড়লী। অবশ্যে তা যেতা যেতা কানে মন্ত্র দেছিল উতা তেই

পুংখাক পালন করে করে যেইরিপা।

পুতক জগৎ মালকর টেলিহান পেয়া ঘরে ফৌওইল। ঘরে আহিয়াও মালকর অবস্থাহান দেহিগ্রা ডাঙর ডাইর আনানির শিজিল করল। বরমঙ্গল নুবারাগর কালাৎ বয়া তেইর মিছল পরীক্ষা করের। তা দোয়াদে নিকুলিয়া জগতরে ডাক দিল জগত কালাৎ আহিল। বরমঙ্গল মেইখংহান গন্ধীর করিয়া মাৎল – 'বাবা ডাইরগ ডি জানিছগা। মিছল খানি চৈয়ছে পারা - এবাকাতে মনে আশা কিতা কিতি খাইতে পারে, আকফুর

- হাঁট মিওঁ থাইতৌ। জগতরেল তা মালকর কাদাৎ বহিলগা। বরমঙ্গলর ফাপগৎ জগত আপাং ভাপরিলগা। তার কথামত চলতে তা হাংকৈ নহিল বরমঙ্গল তথারে ডাকল। তথা আঁহিগী মেলিয়া আকফুর চেইল তারে বিয়গীয়ে আঁহিল মাতামাতি লয়করলা তথারে মাংল তথা, এরে জগতোঁ আহিল পাইতে দ্বি আক কথা হনানি থকর। তোর মনর আশা কিতা পাইলেউ মাং না লুকেই মি আছু। বেহান মানেই উহান করতোঁ।
- হার ইপু, বহক আগর মেইথংহান দেহানি মনাউরি।
- 'কারে লেপকরেছৎ মাৎ বেনায়'।

হাম এরে কাবকনুর জ্বিলক ডিলোন্ডমারে - মালক উগয় দিবানিশি গেবেং গেরেং করিয়া লাগেছিলীতাই 📑

- 'তেস্ - লয়ৈল হাংকা রাতি দেখতেই সূপ না খালকরি' বরমঙ্গল জগতরে আৰুফুর চেইল।জগত লাজপ্রেয়া মেইখংহান, তলেদে দিল। বরমঙ্গল মনে মাতল - 'বাছা, কুকীর ফং হানাৎ বেলুতার মাঝে বিয়া নাকবিয়া ক্ষেমতা '। তা দুরাদে নিকুলিয়া জগতের ডাকদিল।জগত নিকুলিল।

হুনলেনার বাবা তোর ইমার কথা'।

— 'ইপু হায়, কিন্তুমান কিসাদেতে' -

হিঃ কিন্তাৰ বিয়া হন্দা মেইখংহান দেহানির হে কথা নায় - বিয়া এহানতে মাত্তে গেলেগা লোকাচারহান - হারপেইলে? জগত লাজুয়াগ্ কোন জ্যোয়াধ নাংল।তার মনক ভাবহান দেহিয়া বরমঙ্গল হারপেয়া হলেইল। লাঠিগ আকফির মাটিত বারেয়া জগতরে হনুয়েইল - 'বাবা সুপ না খালকরি - মি হাবিতা ঠিক করতৌ তি ইমে বরা থাক ডাক্টর আনিয়া লাভ নেই।এবাকা ঘরে গিয়া তেইর উছিল হান ছিলকরে দেনায় কালি হানাং খারাং বাবা, মোর নাগু বরমঙ্গল খেহান মাত্রৌ উহান করতৌ।' কথাহানি লয়করিয়া ঠিকঠাক করিয়া ঘরেদে সালৈল।

রাতি তিলোন্তমারেল বরমঙ্গল হন্তুমেউ হমেইলগা। লগে কাবকনু। তথ্বী তারে চেয়া চেইডক মুক্তি আহান দিয়া মেইথংছান বুলেইল।

বরমঙ্গলে মাতের 'এরে চা, তোর বহকর মেইখন্ডহান চা, - কইতে তিলোন্ডমা তেইরে হমাদে - জাগুর ধুলি ল'।

তিলোন্তমা হমা দিয়া জাঙর ধুলি লইলো।তশ্বী আহিরপানি বেলেয়া মুরগো মাঠিয়া দিল। বরমঙ্গল আর ডিল নাকরলো 'তিলোন্তমা, লাজ নাপেইছ - মূলগো হমাদে'।

সাপৃড়িয়াগর মুঙে হরপগো যেসাদে ফনাহান নেইকরিয়া তুমিল অর জগৎ গিরকৌ আজি বরমঙ্গলর মুঙে হিলগর সানে উবা অইল :

তিলোভমা জ্পভবে হমা দিয়া জাঙ্ক ধুলি লইলো।

বরমঙ্গল লগে লগে চুহিগৎ শ্রৌকরিয়া আছুল আহান দিল। আছুলহানর চোটে টিকিগৎ জ্বিগলাগেছিল। থাংনাৎ তাপ্প তাপ্প আরিগদে চেয়া মুক্তি আহান দিল।

মহাকবি কালিদাসর প্রিয় শব্দ দুগ

--- इस कास भिश्व

প্রারই কৰি বা সাহিত্যকরতা প্রিয় শব্দ দুগ আগ ধার। গিরক আগই রবীন্দ্রনাথ পিরকর সম্পর্কে ইকরেছিল যে যদি কোন সময় 'তরুণ' শব্দ এগ আহের উহান অইলে 'অরুণ' বা বরুণ শব্দ এগি আইতই ।মি উদাহরণ আহান 'কথাও কাহিনী'র 'শ্রেষ্ঠ ভিক্ষা' নাম্ভর কবিতা উপত্ত দিউরি —

সদ্য মেলিতেছে 'তরুণ' ওপন আলস্যে 'অরুণ' সহাস্য লোচন শ্রাবস্তী পুরীর গগন লগন

शंमाप ।

মহাকবি কালিদাস সিরকরতাউ উসাদে প্রির শব্দ দুগা আহান আছিল শাং।শব্দ দিয়োগি অইলতায় 'নিবাত' নিস্কন্প'।শব্দ এগির অর্থহান অইলতায় 'বৌহান নাদানি' বারো 'না লড়ানি'।মি যেপেই যেপেই শব্দ এগির ব্যবহার পাছু উহানির কথাহানি মান্তিং।মি দুহান কাব্যত পাছু দিয়োহানি অইলতায় "রঘৃবংশম্" বারো "কুমার সম্ভবম্"।মি "রঘুবংশম্" এন্ত অকক্ররি —

পরলাকার উদাহরণহান তৃতীয় অধ্যায়র ১৭ নং শোলকহানাত পেয়ার।শোলকহান এসাদে —

নিবাতপদ্ম স্তিমিতেন চক্ষুবা নৃপস্য কান্তং পিবত সূতাননম্। মহোদধে: পুর ইবেন্দু দর্শনাদ্।

খক: প্রর্থে: প্রবড়ব নাদ্মনি।। ৩ । ১৭ ।।

অর্থহান এসাদে ---

বৌহান নাদিয়া ইম্পানি অস্না আছে পাম্পালসাক্ আহিগল মহারাজায় তার শৌগর হোডা মেইথং উহানি চানাত লাগিল। জোনাকহান দেহিয়া যেসালে সমুক্রহান ধূলের উসালে মহারাজার হারৌহানৌ পুলিঙহান বুজিয়া আহিল।

শোগ সেহানির আচানক এ হারৌ এহানর কারণহান হারপেইতে গেলেগা আমি খানি আহান পিঠিয়েদে যানা লাগতই য়ারিহান এহান —

ইক্ষাকু বংশর মহাপ্রতাপশ্যলী মহারাজ্ঞ দিলীপ' বারো মহারাণী 'সুদক্ষিণা'র পুরিণ্ডে হারোহান নেই, কিয়া বুল্লে, নিয়ামপারা বছর গিয়াউ তানুরাং দারা-সম্ভান না পালছি। উহানেতে তানু আকদিন ইক্ষাকু বংশর কুল পুরোহিত 'বিশিষ্ঠ' মুনিদেবরাং দিয়োগিয়ে গিয়া তানুর মনর দু শহারপেইলা যে অনেকদিন আগে মহারাজ্ঞা দিলীপে ইক্সরে দেহা করিয়া খর্গন্ত লামতে 'সুরভি' গিথানকরে অবজ্ঞা করিয়া আহেছে, উহানে সুরভিয়ে ছিরাপ দেছে যে খতদিন পেয়া মহারাজ্ঞায় ভেইর জিয়া জিপুতরে সম্ভুষ্ট নাকরেছে অতদিন পেয়া দারা-সম্ভান নাপেইভাই। উহানে বিশিষ্ঠ মুনিদেবর মহারাজ্ঞা বারো মহারাদীরে মাতল যে তার আশ্রমেই 'সুরভি' গিথানকর জিলক 'নিদিনীং' আছে, তেইরে সেবা করিয়া ভুষ্ট করলে মহারাজ্ঞার শৌ–শুমারা অইভাই। বিশিষ্ঠ মুনিদেবই শু দিনেন্ডই তানুর দিয়োগিরে নন্দিনীর সেবাভ লাগানিরকা য়াথাং দিল। এরে নন্দিনীর সেবা এহান কিছু হেতেমেতেহান নাগই। কিসাদে করিয়া সমাগরা গৃথিবীর মাপুগ্য পুত্র সম্ভান আগ্রহ সালে মহারাণীরে লগে করিয়া নন্দিনীর সেবা করেছিল উহান তলে দিউরি শোলক এহানাত ফুটিয়া উঠেছে—

" স্থিত স্থিতামুচ্চালিতঃ প্ররাডাং

নিবে**দ্বী**মাসনবন্ধবীর:।

জলাভিলাহী জলমাদদানাং

ছায়েব তাং ভূপতিরম্বপক্ষং।।২।।৬

অর্থহান এসাদে - নন্দিনী উবা অইলে ভা উবা জর, ভেই আটানি অকরলে ডাউ আটানি আকরের, ভেই পানি পিলে তাউ পিরক এগ আমার সমাজর একমার IRS গ ।এবাকা Income Tax Depit. এ Addi Commissioner গ। সমাজর উমতির কা সদাই চিস্কা বারো হত্মা করিয়া বারগাল'। গিরক শিলোর গলিকিল গান্তরগ গানি শিরের, এসাদে করে ছেয়াগর ডেকি মহারাজায় নন্দিনীর সংগে থাইল।

সসাগরা পৃথিবীহানর মাপুগাভারা শৌজাগর সালে মহারাজা দিলীপে এসালে করিয়া বনে গিয়া নন্দিনীর সেবা করেছিলতা এসালে করিয়া ২১ দিন সেবা করানির পিছেদে নন্দিনীরে তুই অয়া শৌপানার বর দেছিলী .

নশিনীরাতে বরপেয়া মহারাজায় মহারাণীয়ে আলয়া কর্ছে আহানির পিসেদে মহারাণী সুদক্ষিণা গারিত অইনী। যথা সমরে প্রবল প্রতাপী রাজা 'রযু' জ্বম অইল।ও রঘুরে দেহিয়া মহারাজা দিলীগর পুরিতহান এসাদে হারীেহানে বুজিলতা। প্রলাকার মুনিশৌগর মেইথহোন চেয়া বাপক আগর মনে যে আনন্দ আহান আহের উহান মহাকবিরে আচানক্ লুকরে এবে 'নিবাত গম্ব প্রবভূব নাথনি' শোলক এহানাত ফুটেযা ভূলেছে

পিছেকার উদাহরণহান রছুবংশমর ১২শ সর্গর ৩৬ নং শোলকে পেয়ার।মহাকবিয়ে ইকরেছে

সংরক্তং মৈথিকীছাস : ফণসৌস্যাং নিসরেডাম,

নিবাতন্তিমিতাং বেলাং চল্লেদর ইবোদধে: ।।১২।।২৬

অৰ্থহান এসাদে —

মৈথিলী অর্থাৎ সীতায় মুক্সিহান দিল উহানে খানি শ্লারায়কা হোডা মূর্তি ধরেছে উগয়, বৌহান নাদিয়াও জোনাকহান নিকুন্তে যেসাদে সমুদ্রহান ফুলের উসাদে হোভানেই রূপহানাত অলইলী।

এহানর আগেকার মাবি চুটি এসাদে — দশুকবনে শূর্পনখার শ্রীরামচন্দ্র বারো লক্ষণরে দেহিরা মোহিত অয়া গয়লা রামরাং গিছেদে লক্ষণরাং তেই বরগাতানিরকা মাডেছিলী আরো দিরোগিয়েউ শূর্পনখারে না বুলিরা মাতলা আরো তেইর দশা উহান দেহিরা সীতায় মুকসিহান দেছিলীতা, উহানেতে শূর্পনখার সোঅনিহান আরাকৌ দ্বিশুণ অয়া মেইখছোন ফুলিরা বিকৃত অছিল উহানেই মহাকবিয়ে শোলক এহানাত্ মাতেছেতা।

ভার পিছেদে আমি এরে আলোচনা করিয়ার শব্দ এগি ১৩শ সর্গর ৫২ নং শোলকে পেয়ার। শোলকহান এসাপে —

वीतामदेनश्चान क्याम्यीनाम्

অমি সমধ্যাসিত বেদিমধ্যা।

নিবাত নিদ্ধস্পতয়া বিভাতি

যোগাধিক্লয়া ইব শাখিনোপি ১৪৬৩ ৪৫২

অর্থহান এসাদে — বীরাসনে বয়া মূনিশ্ববি উতার ধ্যান করিয়া আছি বারো তানুর মঞ্জর বেদীরমা আছে গাছবৃক্ষ উতাউ বোনেয়য়া ইম্পানি অয়া ধ্যান করিয়া আছিতা পারা অছি।

শিসেকার উদাহরণহান ১৯শ অধ্যান্ত্রর ৪২ নং শেলক উহানাত পেয়ার শেলকহান এসালে —

'অর্পিত ন্তিমিতদীপ দৃষ্টরো গর্ভবৈশ্বযু নিবাত কৃক্ষিযুঁ। তস্য সর্ব সুরতান্তরক্ষয়া:

সাক্ষিতাং শিশির রাত্রায়ৌ যয়ু: 🛭 ১৯ 🕫 ৪২ বঘু:

অর্থহান এসাদে — কর্মুন্তর বৌনেই কোঠাগত আছে ক্ষেমগর সাদে আহির মিশ্রেন্তর মানুগ বারো হাবি সূরতক্রিয়ার সমকক্ষ ও রাজা উপরে জারর পরর রাতি উভার পেইল, অর্থাৎ নানা রতিক্রিয়ার মাধ্যমে রাজা উপর জারর পরর রাতি কার্টেইল। এপেই মহাকবিয়ে ইক্ষাকুবংশর লমরগা রাজাগ 'অক্লিক'র য়ারিহান দেছে , প্রখ্যাত ইক্ষাকু বংশ ষেহানর রাজার প্রজাপালনে নিজরে উৎসর্গ করেছিলা ও বংশ উহানর লমরগা রাজা উপর ভোগ বিলাসে নিজরে বুড়েয়া থয়া শেষ পর্যন্ত যক্ষারোগ অয়া মরেছিল। উহানর বর্ণনাহানর মাতেক আহান শোলক এহানাত আছে।

এহানাত 'রঘুবংশম'র উদাহরণহানি লমইল । পিছেকার উদাহরণহানি 'কুমার সম্ভব' কাব্যহানাত দিউরি। 'কুমার সম্ভবে' দুহান শোলকে এ শব্দ এপি পেরার । পমলা পেয়ারভাই তম সর্গর ৪২ নং লোলকে। শোলকহান এসালে

"নিষ্কস্প বৃক্ষং, নিভৃত দ্বিরেকং, মৃকাগুল্বং শান্তং মৃগপ্রচারম তচ্ছাসনাং কাননেব সর্বং চিত্রাপিতারস্কমিবাততত্ত্ব।।" ৩ 1। ৪২ কুমার

গাছরতা সড়ানি নেই, ত্রমরা ইম্পানি অছি, পাহিয়া পলি হাবি নিমাত, বনর পশু হাবি ইম্পানি অইলা; তার (নন্দীর) শাসনে বনহান হাবি ছবিহানর সাদেই অয়া থাইলা।

মহাদেব যেবাকা ধ্যানে বহিল উপেই মহাদেবর মানায়গ নন্দীয়ে যাতে মহাদেবৰ তপস্যাত বিদ্ব নাব, উহানর ব্যবস্থা করানিবকা তা বনর গাছ পশুপক্ষী হাবিরে তার হনার দশু উগল য়াথাং দেছিল যারফলে হাবিতা ইম্পানি অছিলা।

এরে শোলক এহানর পিসেদে আমি বারো শব্দ দিয়োগি পেয়ার এরে সর্গর ৪৮ নং শোলক উহানাত এরে মূর্ত্তি আগ রেককরেছে।শোলকহান এসাদে —

অবৃষ্টি সংরম্ভমিবাস্থুবাহুম্ অপামিবাধারম্ অনুভরঙ্গম্। অন্তন্দ্রবাধাং মফতাং নিরোধান্ নিবাত নিষ্কম্পমিব প্রদীপম্ । ৩।।৪৮ কুমার

গিরকে (মহাদেবে) যেবাকা তার দেহাগর ভিতরর বৌ খামকরিয়া পছিল উপেই তারে মনে অইল ফেন এক্রাকা বরণ দিং দিং বুলের অথচ বরণ নাদের মেঘ, বা টো নেই সমুক্তহান বা বৌনেই ফামে থছি না লডের বর্তি আগ

এরে 'নিবাত নিষ্কস্পমিব প্রদীপম শব্দ এগিয়ে দেবাদিদেব মহাদেব গিরকর হাবিতা যেমন আকপেইড য়মকরিয়া আমার মুড়ে উবা করে দেছে।মহাকবির লেখনীর কি অপূর্ব ক্ষমতা।

গচ্ছে দিলু উদাহরণ এহানিয়ে দেহার যে মহাকবিয়ে কতি চুকরে শব্দ দিয়োগির ব্যবহার করেছেতা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকা সম্পর্কে

्र मनीस क्यात भिश्ह क्यानीक , विकृतिया यपिनृती माहिस क्या

বিষ্ণুশ্রিয়া মলিপুরী সাহিত্যা সভার এ পরিকা, সাহিত্যা কলা সংস্কৃতি শ্রেমী আসামর বিষ্ণুশ্রিয়া মলিপুরীর কালিনকারখোরাও কুকরতৈ বিকুশ্রিয়া মলিপুরী ভাষার সাহিত্যিক কবি নানকার, উপন্যাসিক ইন্ডালি লেকক-লেকিকার নিক্ষা প্রথমিন প্রতিভাৱ প্রকাশণ্ড বিকাশর কক্ষা আস একাকা ইন্ডালা ভারেয়া, লেকক-লেকিকা হাকিবের এ হনার সূর্যাকহান লালিয়া আমার বিষ্ণুশ্রিয়া মলিপুরী ভাষারে রহলে বছে পথে বরণে, ভাবে ভালিয়ার পরিকালী করিয়া ভূলিয়া পৃথিবীর সাহিত্যা জালাক্ত্যা কর্মিনকার আহ্মানত্ করণ শেনারকা আন্তরিক হেইলা জানাক্রী। বিষ্ণুশ্রিয়া মলিপুরী ভাষার সাহিত্যার পাঠক-পাঠিকা ভাকিয়াওটা কর্মিনকার বিষ্ণুশ্রিয়া মলিপুরী সাহিত্যার রস্ আহালনর শৌরাক্ত এ পত্রিকায় পূরণ করতে বুলিয়া নিক্তকটো ইন্ডালকার কেন্ডালনকার শৌরাক্ত এ পত্রিকায় পূরণ করতে বুলিয়া নিক্তকটো করিয়া গৌরাক্ত এ সাহিত্যা পত্রিকাহানের অকুণ্ডালিক্ত পুর্ত-পোক্তলা করিয়া ঘৌরাক্ত দেনারকার (সনিক্ষি অনুরোধ্য) সাক্ষারাং হেইলা জানাউরী।

পৃথিকী বেসাংগ কেশীর বিভিন্ন আপে আন্তান থালক্রায়ে পালয়া অন্যতম গ্রহ আগ ঐয়া জীব জগতরে ন্যঞ্জিয়া অন্যান্ত উন্সাদে বিকুল্লিয়া মণিপুমী সাহিত্য সভাহানৌ, ২**৩পে মে, ১৯৮৫ ইংকেজিড, নিশিল বিকুল্লিয়া মণিপুমী মহাসভান্ত বিজি ঐয়**্ কালক্রমে নিজৰ থকায়, প্রীমায়, বরং সম্পূর্ণ ঐয়া বিকুল্লিয়া মণিপুমী ভাষা জননীব সেবা করিয়া আছেয়, এছানৌ ওনাজীকর্যা বিকুল্লিয়া মণিপুমী সাহিত্য সভা, অন্যান্য সন্থোব প্রতিষ্থিত বা পবিপায়ী নাগে। উন্নান নিগুক্যালে আমারতা ভূল ঐতি বিকুল্লিয়া মণিপুমী সাহিত্য সেবাত, বিকুল্লিয়া মণিপুমী ভাষা জননীয় সেবাঙ, ক্রটি, বিচ্যুতি ঐতি ।

তত্ত ক্ষম সমান্ত বিষ্ণু প্ৰিয়া মলিপূৰী সাহিত্য সভাজন, কেললে বিষ্ণুপ্ৰিয়া মলিপুনী সমাজৰ বিদধ্য কৰি, সাহিত্যিক, উপন্যাসিক, নাটাকার, গল্প- প্ৰবন্ধ লিখক, গীতিকার সমালোচক, লিজাকিন, ভিন্তাবিদ, কে-সরকারী, সরকারী কর্মচারী, অগপন সন্দানান্ত ব্যক্তির সমাবেলে ইয়াল আল করেন সমৃদ্ধ বামো সবর্ধ-সাধার্মার ক্ষমদা-ধন্য এলা আছের, উসালে বিষ্ণুপ্রিয়া মলিপূরী সাহিত্য পরিকা এহানরেউ চিন্ন কুলকারী করিয়া পানিভাজার বুলিয়া আলা করোঁবী।

চল্লিল-লক বছনর মানৰ ইতিহাসে বিষ্ণুপ্রিয়া মলিপুরী জাঙির ইতিহাস সঙ্গ্র বছরে। নাগৈ। জাও আহানর ইতিহাসে, মানুব জার আহান, বিশুন্ত দীকল সময় নাগৈ। গোকুলানক দীতিবামীর পঞ্চাশোর্ডকাল বছনর বিষ্ণুপ্রিয়া মলিপুরীজ্ঞাড়িত জাগরণর এলার লিনেন্ড এরে মার স্রৌনিন, সুনীর্ব, চল্লিগোর্ডকাল বছনর আন্দোলনর পিছে, ১৬ই মার্চ, ১৯৯৬ ইংরেজীও, লইপ সুন্দের্জার মন্ত্রনা পিছে, ১২ই কেন্দ্রবাবী, ২০০১ ইংরেজীও লাঠনালাত বিষ্ণুপ্রিয়া মলিপুরী ভাষার গৈলা লেবিক 'কনাক পার্চ' ওয় মানে প্রকরানি অকরালিয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মলিপুরী ভাষার শিক্ষুপ্রিয়া মনিপুরী ভাষার বীবৃতি আসাম সরকারবাবে পেইলাঙ। অবলা উভার কড বছন আলে বিষ্ণুপ্রিয়া মলিপুরী ভাষা ত্রিপুলা হাছে বীবৃতি লাছে। এ হালি এগোড, জামার আলেবার নিষ্পুলার হাবি, দৌর গল্লা পেইলাগা।

নী জী ভ্রনেশ্বর সাধুঠাকুর, পুণ্ড রীকাক্ষ শর্মা, রাজবাবু সিছে, মহেশ্র সিছে, মানিক সিছে, জপং মেছন সিছে, নালকিশার সিছে, সেনা সিছে (ঐতিহাসিক) কামেশ্বর সিছে, লোলাপ সিছে, সেনা সিছে (সাহিত্য-ভূকণ) কার্ত্তি সিংহ (উকিন) ক'মিনী উকিন, বাবুটাক উকিন, চক্রকান্ত নারোগা, কুলেশ্বর সিছে, কুঞ্জবাবু সিছে রাজবালী ভূপেন্ত কুমার সিছে, বিমাল সিছে (মন্ত্রী) নিলিকান্ত সিছে (ডি এস পি) কুক্ষকুমার সিছে, কুল্মান্ত সিছে, কালায়ন সিছে, মণিকান্ত সিছে (সিলারী) চুড়াচাল সিছে, (ইড়ামির) এরে এরে নিপেনিং পাল্প বিরক্ষান্ত্রি জনম এতা ভাষা আলোকনর হামিলোৎ, মুলজরা সাতহিল কিন্তুমান ভাষা আলোকন লামেন্ড লামেন্ড, কেলবা লোকগা। বিশ্বপ্রিক্তা মণিপুরী জাতিব ইন্ডিহাসে অনুরনীয় ক্ষতি ঐল, কবি পোকুলনাল ব্যক্তিয়ামী বারো জাতীর ঐক্য-মহন্তর লোভানিনী বারী বিমান সিছে, মন্ত্রীর (প্রিপুরা) বিরোগে। আজিবার নিকপাল হামিরৌ, শ্রীচ বৃদ্ধ, ৰূপা-জীর্ন ঐয়া অক্ষম অযিতারাগা সৃষ্টিব নিয়ম। বহুতিকাল কাবেউ বাছেয়া নাউ থার। তা আরো সময়তে কৈ পেঅবুক মনারে বৃদ্ধেইক সৃষ্টির মহান কর্ম্মত মহৎ মন আহান্লো সৃষ্টিস্কলা সহস্র সহস্র বাছ মেলিয়া সৃষ্টি-কর্তাবে পাজলাক কবিক অসং মন হীন চতুরালিলো কোন মহৎ কর্ম্মর সৃষ্টি নার মহৎ মন, মহৎ কর্ম্মব ধারক ও বাহক মহৎ কর্ম্মই সৃষ্টি সুসৃষ্টিয়েই স্থিতি। ইতিয়েই কীর্তি। কীর্তিয়েই অমর। অমর কীর্তির রচয়িতা ঐক্ অকর্মহানেই উৎচ্ছেন্নতা কুকর্মাহানেই বিনাশ অকর্মা, কুকর্ম্ম, অকার্য্য বারো ত্যাজা যে কর্ম্মে পরিণামে আনন্দ জানের উহানেই কর্ম্য। তারো, কছজন হিতায, বহজন সুখায়, সংবৃদ্ধি, সং-জ্ঞান, সং সাহস, শ্রদ্ধা ভক্তি, বানা নুংশি, অনাসন্তি, নির্দ্ধিয়ান ঐয়া সৃষ্টিব এ মহতী কর্ম্মত একাগ্যাচিন্তে রতী ঐক।

সাহিত্য-কলা-সংস্কৃতির এ সুবিশাল বম্য ভূমিত আমি এবাকাউ কাঞ্চেল আপ্যেত উবা এয়া আছিতী। কাকেই কারতে আঠু নিক্রের। এ অবস্থাত পথ-আটতে কাঁটা বিধলে, উবাত পডিয়া স্থানুবং স্থিতাবস্থা ঐতয় আমার সাহিত্য-কলা সংস্কৃতির রম্যাভূমিত বিচরণ নাইতৈ।

অবুঝ মনব, 'স'ছ'ব অবুঝ জন্ম, শন্দ এতা 'বাংলা না বিষ্ণুপ্রিয়া', 'লেখাহান-তোর না মোর' 'মানু এগ', 'তোব ব্যবাধ না মোর বাবাব' 'মাবেল নাইলে তিতে কিয়া কাইতে', মোর কাম, তি তে কিয়া কবতে', 'মি থাইতে, তিতে কিয়াকা, এতাব প্রশাতীত অনাব সময় আহেছে। পাছরিক। সৃষ্টির আনন্দে আনন্দ ভোগ করিক। আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য কলা সংস্কৃতিব ব্যাভূমি আনন্দিত অক। রূপে, বর্ণে, গন্ধে, পুশ্পে বিষ্ণুগ্ধ অক্, আমোদিত অক্। নাইলে, আমাব উত্তর পুরুষরাঙ্ক আমি উত্তরদায়ী থাইতাঙাই

'বত মত তত পথ'। কিন্তু লক্ষ্য আমারতা জাকহান অনা থক। বিষ্ণুবিয়া মণিপুরী সাহিত্য কলা সংস্কৃতির শ্রীবৃদ্ধির ক্রমবিকাশ, এহিত মঙ্গলময় সৃষ্টির মহা-নন্দময় কর্মো নিয়ারে উৎসর্গ করিক। আনন্দম সতাম, সতাম শিবম্-সুদরম্-ইমাঠার-পৃঞ্চি-পালক।

-- 00 0 ---

জলসিটা না পানিসিটা

— ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ

জলসিটা না পানি সিটা কিতা দিতেই মোরে।
ছেরাগ না বরন আহান দিতেই ভিটাগরে।
অকনেইগ কানা নেইগ
কারাংতৌ মি পানা নেইগ,
দিতেইগতে তিহে পাউরি,
তোর বারাদে নাচেয়া মি খলবারিদে চাউরি,
কিতারকা খাং হাদি হাদিং খেয়য়া মি খাউরি।
সালছিল পথগ চানাং
বাহিলতা নাই আধারহানাং
পাগালাগই বিসারারতা গাগুলিগ কুমপেই।
চউলগি হাবি বেলাদেরগা লালগেই আর চুমপেই।
কইতে খেরি, কইতে কুপাঙ, খর দুয়ারোঁ কইতে।

কিণ্ট উতা নিলাগাতা ঠুয়য়া মি বইছে।
হারো গিলেই, মারো গিলেই
ঠই এগরমা খানি জিলেই
জল নেয়ছে, পানিয়ো নেই, ভিটা এলো নেইতা,
কাপ আহানর ধানার কামহান খানিক করে দেইতা
আহির পানির ফুটা এগৎ নেয়ছে তোর শাতহান,
কুল আগ্ট মুকাদেছি তোর লগে মোর বাধহান,
আগঠি এগ আছুলিগৎ আছে নাই বুমজিয়া
তিতে বার মোর আতহানি মানা করলে কিয়া।
মানা করলো আহিতো মি তোরে বিসারেয়া
জল নেয়ছে, পানিয়োনেই পোর বানাহান নেয়া।
গানি দিছনে শিনার সালে,
জল দিহনে মরণ কালে।
খানিক কবেউ কেনে
আছু দিনেই খোনু এগৎ ডক আহানো দেনে।

ইলিয়াডে হেলেনর রূপহান

- পার্থনন্দন সিংহ

শ্পার্টা-রাজ্ঞার খুলি জিলক হেলেন বুলিয়া নাংহান, জগতরমা নেই উপমা অমাটিক তেইর রূপহান। তেইর হোভাহান দেহিয়া গ্রীসর রাজার জিপুত হাবিয়ে, লালফামরকা খুগত এঁলা তেইরে পানার সালে উপার নেরা টি ভারিউস স্বরংবরহান মুংল', হাবি রাজার জিপুতরাং হেইচা আহান থইল। 'মোর জিলকে যেগর গারগত ফুলডাল্ পিনাদিতই, উগই সিচ্চিল হেলেন ইমার গিরিগ লেপইতই। এহানর্কা কুংগউ তুমি হিন্পা-হিনপী নাইঅ, নিজ্ঞলালেগর বিকেহানাত হিন্তে নামেদিঅ"। এতা ভনিয়া রাজার জিপুত ভাপথা অয়া হাবি, কথা দিলা নাকবতাই আর জোড়াজোড়ি দাবি। মাহিসিনীর ক্রেনেলাউসর লু জবরব দেইরা,
তারে মালা নিল হেলেন লিলিক পিলিক চেয়া।
কলঠচেকলা রাজাগিরক্ টিগারিউস্ নিজে,
সমজা নিল রাজাহানউ মেনেলাউসর আতে।
জান্তাক্ জিলক্ স্লাটারমা রাজা রানী অরা,
সংসার এহান কাটেইতারা হারৌ-পিলং করিরা।

সীজিয়ানর হৌপারেন্ড শেরিস নৌশিংশিংপা,
আহিল খ্রীসে ট্রার রাজার পুতক পাকোল থক্পা।
রাজপটির হৌনাবিল মেনেলাউসে তারে,
সরল অরা জাগা দিল কনুংগর ভিতরে
ভাবহান এহান অপর্বিগ হারৌ অরা থাক্,
শ্রীস দেশর অতিথ সেবার বলানামতে নাক্।
সরল মানুর সেপ্তান পেরা হাবি গরল মানু,
পাশ স্বার্থ পুরেইজেগা পিছ নাইতারা তানু।
অচিন মানু কোনজিনউ ছরে থনা নাকরের,
হাজার হবা অইলেরগায়ো হর্কাং য়ারী খা-করের।
হারৌ এতা নিরামদিন না'র ভেলাম আহের হিন,
মেনেলাউসর জিনা ভাগিল আহিল হিনর দিন।

অপরবিশ্বর নুষ্টেই লাগিল রাজার আদর পেরা, টক্-সল্করের মদনত্মালার ছেলেনরে চেরা। নিশোং অইল তা এফোডাইটর টোদিন দিনর বর, "মালেমর ছোতা নিডলউগ অইতেই মিনক তোর'। হেলেন'রাং বিভূলা পেরিস প্রেম নিবেদন করল, মেনেলাউমে এতা কিতা কিবেউ হার না পেইলো।

ক্রীট্টবীপে গেল্গা রাজা অপরবিগ' থয়া, দেশে আলইল লেরিস সেপে হেন্সেন'রে নিয়া। ট্রা রাজার কু বেভারে শ্রীমর মানু সমা, নয় বছর মৃদ্ধ করিয়া হেলেন'রে আনলা। শ্রীমণ্ড ছুলিল ট্রারী পুড়িল, হাবি ধ্বংস অইল, পেরিস মরিল রূপর ছালান্ড কিশ্রেউ কানা নাইল।

অন্ধ কবি হোমার গিরক চুম্পুল-চুম্পুল কুলে, গাঁথেছে, ন্যার-সেইভার মালা অমর ইলিয়াডে'

আরাক আন্দোলন আহান

- कुभकुभ मिरङ

আজি বিশ্বানটো কাগজ কলমালে বহেছু — উদ্ধান সাহিত্য সৃষ্টি। কিছু মি সাহিত্য কাট নালৈ কবিপাট নালা হালত চাই। করানিত কিতা আপতি ? খুলা বেরকলো খাতোক জারা মোর খাতাহান বন্ধ করে দিয়া মান্তলো — ''দেনে আঁহানে ক'ণ্ড কাল্ নষ্ট নাকরি ৷ তি ইকরতেই এতা আকগ্যেয়া নাউ শাকরতায়ে । কোমার সাহিত্য সৃষ্টির উদ্দোশ্য নৌ কিহান ৮ '

মি ব্যিক্তিক আইলে মাডাগু আঁইছ --- " সাহিত্যক উদ্দেশ্য নেই। সৃষ্টির উল্লেশ বিষণ্ডার নাগেবাব । কৃত কিশে কৃতিল উল্লেখ আৰুণারো অনুমান করানি নুবারভারা, কিছু ইটার প্রটি কিবা পুড়াহারা উহ'ন ছাম্পিয়ে জরপাছি। সৃষ্টির সালে, সাহিত্যর উদ্দেশ্য।"

মালক জালায় নহালের ফর্লানন ক্লোলারে লাওঁও ধরা নিজন রক্তনো, পৃষ্টিকো, মেধালো হংবাবির বারো নিন সুমাইলে কবন হিন্দুপয়া শ্রোণ করম নিরী। কিছু শ্রোণ ভূমিন্ট অনায় মালকশন মুকাস নুকুলের। মেন্তম হানাও মালকগন ৯৩ লবর হাবিং হিন্দুপ্রে কবায়া যারগা। এহানেই সৃষ্টির অনেকহান

সাহিতিকে সৃষ্টিরকার সৃষ্টি করের। কিছু মান এরে সৃষ্টি এতা কুসমাত পাকবতারা ও পাসকাক কৈ ও নামহানতে কারাং ও পাইকরাং না দেশকরাং ওনা সাহিত্যত চরিত্রবল নেই আর ও কবিশুকর মাতে অবহেলার এই কচনা সৃষ্টি এর উহ'ন অবহেলার সামন্ত্রী বে বহুনাহানাত যথার্থ ক্রীবনর হাবিত অনুবাদ সাহিত্যিকে অপন নাক্রেছে উহ'ন কানদিন্ত্রী মানুর অন্তর আবর্ষত করোন নুবারের । লেককর কামহান অইগ্রতা অন্তরক বিশ্বাসর পরীক্ষা চালানি, আটল নেয়া নিত্রী প্রভাব সাহিত্য অন্তরক বিশ্বাসর পরীক্ষা চালানি, আটল নেয়া নিত্রী প্রভাব সাহিত্য অন্তর্জন করানি বারো আখাত সহ্য করানিত সক্ষম জনা।

আমার জাত্রন পত্রিকা কন্তরাম আসাম, ব্রিপৃত্রা বাধ্বা বাংলাদেশেও নিকুলেজিল। কিন্তু মান কর্ত্তান টিকিবা ঘটনাত্রা সন্দানতে হিনালের আবেক আবেক হানেকইবান চালেইতারা তিন্তু কলার কভাবে লামেতেগা পত্রিকা মূব সূপায় পথে পাওই। মধ্বর পত্রিকাহানি জিতা কবিষা থনি পাঙকর উদ্দেশ্য অনি থকা আমি কিয়া নাহারপেরার যে এরে পত্রিকাভানি আমার সৃষ্পান্তা আক্রেইবান । অবশা পত্রিকা এতার ৩৪ ওপ গালা থকা পথলা তাবহান আইলতা নিবালকতা তার পিছেলে ইইলাতা, ভাগ র শালীনতা দৃষ্টিভঙ্গীর ক্ষেত্তা ইত্যাদি।

এখনত আমার সাজে আরাক আন্দোলন আহানর টোরাং করিক এছান অইলগণতার ইমা সারব প্রেইবিক পাকবানিব আন্দোলনপ্রনা সরকারে আখার ইমাসরহানরে বীকৃতি কিলা , কিছু সাবহান হকা পাস্তান্তর হিসাবে পাকরণে নাইতৈ ইমাস্ত বব যেকোন হবা সাহিত্য পাকরক। সংস্কৃতিবান কি শিক্ষানীয়ে বিয়া জন্মানন, বিবাহ পার্থিক ইতানিত মারুল মাসাং, লী শুমারা কুটুমকালা হাকিবে কেইবিক উলহান কেনা, পাঠক সমাভ চারল অইলে সাহিত্যকার বলি পাংকাল অইতার সাহিত্যক সমুক্ত এইতে পাতক-পাঠিক হাঙা সাহিত্যক পানিকা মাপোজনব সম্পাদকর অন্তিকৃতি নেই বারো দুব্দ হারপাকুরাউ নেইছা নিজন সাহিত্যক বিয়াল বিয়

জীবনর সার্থকতা

— य**िकास निरइ** (मुक्तुन), वि. बाज, मि. वि. बाज

পৃথিকী ইয়াৰ বৃক্তে বিভিন্ন জীবজন্ত সৃষ্টি আয়া প্ৰসৃতিৰ নিয়নে জিন্তো আয়া পাখাৰ জাৰি এতা পৃথিকীৰ যা ব্যক্তি জীব বৃনিয়া গামি নাক্ষবভাৱা। কিছুমান মানুৱেও৷ পৃথিকীৰ মা ব্যক্তিও শ্ৰেষ্ঠ জীব বৃনিয়া গামি কৰাতাৰ। কিয়া কৃত্যা তানুৰ কৰ্ম বাবে৷ চিন্তাধাৰা মানান্য জীবৰণতে ছবিৰ গাছে। মানুৱে যদিও নাগাল নাগেইলেও ক্ষবি বিশ্বাস্থাও গাছে চিন্তা কৰানি নাৰভাৱা বাবেল আবৃনিক মূলে এমন উম্প্ৰি জনা পাৱলা যে বিভিন্ন গ্ৰহ-উলগ্ৰম উভাও নাগাল পানা জন্মকা। বিশ্বমান যান্তৰে ক্ষেমানভাৱ যে মানু এতাও মতই জানী বা উমতি লাভ ক্ষৱদেও প্ৰকৃতিৰ নিয়মৰ উপ্তি কিয়াই ক্ষমান নুৱাৰভাৱা

বিভিন্ন জীবৰ আৰ্তি বাৰো চৰিত্ৰ বিভিন্ন বাবে হাকি জীব এতা পৃথিবীৰ বৃদ্ধ কোনগাঁও ছবি নাগৰ কোন কোন জীব মাত্ৰ পাঁচ মিনিট থাৰা পিছেকে মনতাৰা কোন কোন নাৰ, একল বছৰ বা আনাকণ্ড গাক্তে থান্তভাৱা। হাবিও নিজৰ নিজৰ জীবন থানালো চলিয়া পিছেকে সমবহান আছিলে মনতাৰা। মানু এওাউ প্ৰকৃতিৰ এনিয়ম এচানাছ বক্ষা নাউ পেটতাৰা। ডানুও সমবহান আহিলে বৃদ্ধা অৱা মধতারা। নিয়াম আইলে নকাই বা একল বছৰ আই ভাৱা। মানু আগই মতে জানিগো অফ পিকিড অক বা নিয়ামপারা ধনসাপান্তি আইলেও প্রকৃতিৰ এ নিজম এন্তান গণ্ডানী কারতাও জমতা নেই, অধিকার নেই, ইন্তা থাইলেও আবতা পেইলতা নেই। অমন্ত অন্তা থাকুবা আক্রপট্ট নেই।

উহান আইলতে মানু কিহানৰ গজে নিক্ষাে মেষ্ট বুলিয়া দাবী কৰতারা গৰে মানুগো জনসেবা করিয়া জীবনহান কাটেইলো উগও মবিবা বাৰণা যে কৈজানিক নুৱা নুৱা জিনিৰ আৰি ভাৱ করিয়া হাবি মানুৱ সেবা করের উগও মবের, বেতাবকা এডাহাবি করতারা উভাও হাবি সকলাবা উহান অইলেন্ডে এসালে হবা কাম করানির উদ্দেশ্যধানই বা কিহান বারো ভানুৱে বা কিহান পেইলা

মানু আদেশ কাজানী, লিভিও বা অলিভিও অইটেও পারে, লেইবা বা বরাবালা অইদেও প্রাণ্ড কিছু মানু আলো। বে মানুশোর মূবপত হাবি শান্তি নায়ে অনায়, উচিও অনুচিত এতা হাবি বিবেক বিচার করানির অহনে আছে। কিছু প্ররোগ এইনে মালা নেই। নিয়াম পাবা উচ্চ লিভিও মানু আগউ সাকতি কাম করাছে চিন্তু নাও করে উচ্চ পর্যবিধ্য আহাও উপযুক্ত বিচার করানি নুবাবভারা, তানুও মানু। বনীপ্রেই উভাও বিবেক বৃদ্ধি হারেয়া চলেকুরা অভাব নেই বিভিন্ন সম্প্রালয়ে এসালে বহু আওলামা মানু আছি বেকা বাছবে মানুল সমাজে কোন প্রয়োজনে না লাগেন। তবে এইনে প্রয়োজন বে সৃষ্টির নিয়মহান অইলভার বেপেইও নামা আছে উপেইও অনাত্র পার, নিয়মহান আইলভার আহিব নামা কাম্বান উল্লেখ্য বিশ্ববিদ্ধ ধর্মী শক্তিয়া প্রায়ার নামান্ত্রান পার, যেপেইও সৌজার্ডি উল্লেই অসুর প্রাইভারা আর্থাৎ সৃষ্টির বর্মহান অইলভার বিপরীত ধর্মী শক্তিয়া প্রধান্ত্রান

জীবন আহানর ৩ক অইলতার জন্ম অনা একং অন্তিম অইলতার মবলহান। জীবনৰ চাবিত মুগাবান সময়ন্তন কুছোন ? জন্ম অনার পিছেদে টো আগবতা কোন বিকেজ, বিচার, বৃদ্ধি কিন্তাও নাখার, আঠারো বছরর পিছেদে মানু আগবতা পূর্ণ বিকেজ, বিচার বারো আদর বিকাশ পার। ঐ বিকেজ, বিচার আনে বৃদ্ধি প্রয়োগ করিয়া তার বাকি জীবনহান কাটেইতইগো ভার কর্মর মাধামে বিদ্ধা বার্থকা অবস্থাত তাব জীবনর সার্থকচা উপলান্তি করেরতার তার জীবনর কর্মধারা উতা নির্দেশ করে। তবে এহান হায়হান যে মানু আগব তার কর্মনীবানে বলি ছার বিশু বাংবা পঞ্চ ইন্তিব রুতা নিজব বলে আনানি নুরাবের তবে তা ভার জীবনে হবা কাম করানির স্থোগ হারেরা বেলার।

এবাকা আসল বিষয়বস্তাহান আলোচনা করোঁরি। পৃথিবীর মূতে মানু এতার সৃষ্টি জনার মূল উদ্দেশ্যপ্রন করিলঙাই নায় বারো সত্য এহ'নরে বন্ধা করানি। এ ধ্রুব সন্তা এহান পালন করানি নিয়ার কঠিন। নায় বারো সভা পালন করতে জীবনে

ধনিয়া এতার মৃশ উন্মোদ্ধন করা নিজে কিন্তা বারা লালনি উন্নান নাগা। কোন জীব আগত নিজে নিজে কিন্তা বারা বানা নুবারভারা। আকতার পজে আরাক আভতা নির্ভার করিয়া চলতারা। মানুব ক্ষেত্রত আকতান নিরম। পৃথিবীর মা লো মহাকে বা বিভিন্ন আকরা মানু কৃষিও আফতার সংগ আবাক আকতার সংক্রীভালো কিবল আরা আহিলো। বাভিন্ত কোন আনু আগে পৃথিবীত আহর নার উন্নান সভান্তান। বিজ্ঞান কান্ত আহান বা লো আহান বা ধানব সমাক অহব অল্লা পটিতার এহানেই ধ্রান সভান্তান। এবং এ ধ্রুন সভা এন্তন্তে রক্ষা করে পারানি উন্নানেই ধ্রান এবং এবং ও উন্নান করে অল্লা বাটিতার

ধনী, প্ৰেষ্ঠ, জামী, নিক্তিত যা যে জেন জন্ম মনিজ কৰ্মজ্বীনানে নিজন ভাৰ উহানানেই কেনিবাভাগ কেন্দ্ৰ কৰিব। কৰ্মজ্বীনানে নিজন জাৰ উহানানেই কেনিবাভাগ কেন্দ্ৰ কৰিব। কৰ্মজ্বীনানে নিজন জাৰ কৰিব। কিন্দুৰ কৰিব। কৰিব জাৰ কৰিব। কৰিব।

বিশ্বসান যে মানুগো তার কর্মজীবনৈ লোক, মেক, অহংকার এডালো বলীকৃত অহা কর্মজীবন কাটোরা গেছেগা উগো অন্তিম জীবনস্থানাত লাবী করিলতা কিন্তাও নালেরা মনে আবাত, দু ব বাবো লাইটেগা নিজ জীবন হামানে বিকলার জানার কাবণ ভাব ধন, মোলত, গাড়ী, সালাম, এভার পাছে ভাততা হতুতেউ কোন অধিকার নেই বেটেটু ভা হাবপার যে তা উটা প্রানি বেলেরা জালা অন্তা যানা লাপটে । প্রকৃতির নিয়মন মরণ উন্তানরেউ প্রহণ করানি ভরগেইতৈ। বা মানু উপ মরের মনে মনে জুলিয়া পুড়িয়া বারো জীবনস্থান এসামে কর্ম করা দুলিয়াহান পুনা করা পাছের।

মহাজা পানী বিৰাধ হাবিমানু তথা বিশেষ কৰে উৎকাশীন ভাৰত ধৰ্মৰ মানু এজাৰ মাজ্য কৰানিৰ সালেতে স্বামীন বালে

শান্তিবকা নিয়েষ জীবনহান উৎসৰ্গ কৰেছিল। কিছুমান লমইতেগা উ মহাপুক্ষ উপৰেওঁ আতভায়ীয়ে গুলি কৰিয়া গ্ৰৈগ নিপাগা উহানেউ তার জীবনহান ব্যৰ্থ নাউ আছে, কারম মরণ উহানয়কা তা দায়ী নাগন্ধ, গিন্নকৈ তার জীবনে দেশ, সমান্ত্র এমনকি সমগ্র বিশ্বর মানবভাতিবকা যে আফর্শহান ধয়া যাবগা উহানেই তাব পূর্ণ আছতেখ্যি এবং শান্তি শেহা মহিয়া প্রেলগা।

"মার্কণ্ডের পূবাপে" রাজা হবিশ্চন্তর গাজে দেববাজ ইন্দ্র বাবো ধর্ম কাজার পরীক্ষা নিরীক্ষার কাবি উল্লেখ আছে। বাজা আগো বারো তা কঠি নিয়াম দান করানি পারের এহানর গাজে পরীক্ষা নিরীক্ষা করানির পিছেদে। যেবাকা হবিচন্দ্র বাজা তার রাজা, সহধর্মিনী, পূতক এবং লমইণ্ডেগা নিজাবেউ সমর্গন করিয়া অন্তিম পরীক্ষাহানাতউ জয় করালা উপেইড দেববাজ ইক্ষই হরিশ্চন্তরে আকেরপোড়া — "হে বাজা হরিশ্চন্দ্র — ভোর গাজে পরীক্ষা নিরীক্ষা করানি সমইল। পৃথিবী এহানরমা তি অতি পৃথাবান রাজা আগোন তি বারো ভোর সহধর্মিনী দৈব্যা বারো ভোর পূতক বোহিদাস তিনগিবে স্বর্গপায় নেনারকা আহেছপো। এবালা স্বর্গায়ে বিক্না হাটো।"

কিন্তু প্রজাপ্রেমী হরিশচনে ইপ্রদেষর একথার কোনমতে রাজ্য নাইক রাজ্য হবিশুপ্রই মাডলো যে, তা যেদিনেও রাজ ত্যাগ কবেছে উদিনেও প্রজা উতার নিয়ম মিন্পেরা দিন কাটেইভারা বারের কোনদিন ভান্তর রাজ্য হবিশুপ্র বারের রাজ্য হবিশুপ্র তার প্রির প্রজাওতারে মুখ্যর সাগরে বেশেরা করা নিজব বার্থবকা কর্মন্ত যানা কোনমতেই রাজ্য নাইক যদি তাব প্রজা হাবিবরে হর্মত নিজেগান্ত ভা রাজী আছে।

ইঞ্জদেবে বারো হরিশ্চন্তরে মাতলো যে বিধিব নিয়মহান অইলভায়, ও পৃথিবীত খেলো থেলো পুনা কবেছি উতা স্বৰ্গত বিভাইণা কিন্তু যেলো পাপ করেছি উপ্তা হর্পত ফান নুবারতৈ। তোর প্রভাউভা হাবিত পাপ করেছিতাও আছি বসুরা পূগা করেছিতাও আছি উতা হাবিত্তে নেনা সন্থব নাগৈ

ছবিশ্চপ্ৰই বারো মাতলো বে, উহানঅইলেতে মোর বত পূপা এতা প্ৰজা হাবিরে দিয়া দিলু। এর পিছেদেও বনি তানু বর্গত যানা নুবারতারা তবে মরতাও তানুরে বেলেরা বর্গত যানা কোন মতেই সম্ভব নালৈ। প্রভাৱে লাকন পালন বারো শান্তি দেনা উহানেই মোর বর্গ প্রান্তি হান।

ছবিশ্বজ্বর প্র মহান ত্যাগর কথা জনিয়া ইন্সদেব আরাকৌ হারৌ অইল। যে রাজাগ নিজর হিন্ দৃঃখ বেলেয়া প্রজার মঙ্গল উহানেই প্রক্রমার কর্তব্যহান নিংকরের, এগরাতে ভিড়ে পূন্যবান রাজা এ পৃথিকীত আর নেই ইন্সদেবে হরিশ্চন্তরে মাঙলো যে তোব সামানে ত্রীবান রাজা জাগব প্রজা এতা পালী অয়াও থাকা বা পূণ্যবান অরাও থাকা তোর তাদে হাবি হর্গ প্রাপ্তি অনা পারতাই। ইন্সদেবর আদেশে রাজা হরিশ্চন্ত তার রাজ্যর প্রজা হাবিবেলো হর্গর পথে বারা করলো।

এসাদে করে রাজা হরিশ্চন্তর তার জীবনে অভি দুঃশ, কষ্ট, যদ্ধনা ভোগ করলেও শেষ পর্য্যন্ত তা ভাব জীবনে সার্থকতা লাভ করানি পারলো।

আমাব সমাজেও গীতিয়ামী গোকুল কীওঁনী, সাধুমাকুর এসানে মহাপুন্তব জরম অরা সমাজেব কুসংজার বারো দুনীতি এতা মুক্ত করানির সালে অনেক বাণী প্রচার করলা। গিরক গাছিলে এ পৃথিবীর বৃঞ্চগৎ নিজর অন্তিপ্রক্ষে জিন্তো অয়া থানার পথ দেহকো গোছিলা। সমাজর হাবি সংস্থার কর্মকর্তা গিরিপিথানী বারো হাবিপ্ররের মানুরে একান্ত অনুবাধ, প্রেইচা, প্রথা, ভিডি ফাতকরিয়া মাতৃরি যে, সমাজর বে কোন সদস্য, সংস্থা বেশে বেপেইডেউ অইক উহানে কোন ক্ষতির কারণ নেই 'কিন্তুমান বেলোন কামখাহান গঠনমূলক জাড়া কার্যমূলক কোন কাম করানির অধিকার নেই বিশ্বন ক্ষম অয়া মানুর পরিচয় দেনা উহানেই পালাকার উদ্দেশ্যহান বাবো ব্যক্তিগত বা সংস্থার মাধ্যমে কর্মজীবনে অন্তত পার্তে এমন খনি কর্তব্য পালন কর্বনি গারিয়ার। মানু আগর অন্তিম জীবনে আব কিন্তাউ নাপেইগোউ উহানেই প্রকৃত ধর্মহান পেরা বিভাইগা এ আদর্শর পথ ইলফ চলানি এহানেই প্রকৃত ধর্মহান পেরা বিভাইগা

সুদেফারে —

— মদন মোহন মুখোপাধ্যায়

আমার জীবন থাইতে मूलखाता भारतानि नाक् ---আমার স্থাদির স্থাদিৎ সূদেক্যকা ফাম আহান থাক ই্মার দুঃৰ কক্ষবানিৎ আগে ৰাঢ়ে পৌ পেয়া ক্তরম অছিলী ---নুপোড্ মরপহানল ইমারে হারৌ করিয়া পূজা দেছিলী। নুংশিপী সুদেষণ তি তম্বকুল ভাদ্যাল ন্যপেইতে পেইতে পেয়া তোরে পাছিগ। এসাদে ঠোঁশাৎ জ্বম অনাৎ আরতা নেই — আকখুলিগ ভোৱে পাছিগা।

(কবিশিরকর 'রঙফিরক' কাব্যাছন্ত সেংকরে য়াখাং লয়া প্রকাশ করানি আইল)

অহংকার

-- শ্রী সুখজ্যোতি সিংহ

মানুর জীবন এহান
ফানুসগর সমান
বৌ নিকুলিয়া গোলেগা
পড়িয়া থার খোলসহান্।।
মনুষ্ট কিন্তু আদ্মাপ থাইতে
করতারা গৌরেব ধন জন যৌবনর।
আবাগেই দেহগ বেলেয়া গোলেগা
পরিয়া থার দেহপ অয়া নি থর।
পিছেদে দাহ করলে ছালি অয়া
মটিত মিশের যৌবন নাপালর।
টেইপান্ডর গৌরব কিহান কানা?
উতা অইলে কিতার অহংকার?

প্রভো স্মরণে

— "গোলাপ সিংহ

তি যদি নুষ্টেই পার হে প্রচো, মোরে দুঃখ দিয়া দুঃখ অক মোর চিরসাথী ধ্বকবতৌ বুক পাতিয়া।। সূখ দুঃখ হাবি তোর অবদান ল'পারিঙ প্রভো আহিয়া দুঃখর *বেশল আহিলে হে* নাথ কল করিঙ নিবিড় করিয়া।। দুঃখ রাশিত প্রভো, অহনিশি তোর মোহল বাঁশী হুদি-মন দে'ক পবিত্র করিয়া সুরর সাগরে বুড়েয়া : পতিতপাবন দ্যালহরি অনাথ-বন্ধ-তি দৃঃখহারী দুঃশ মাঝারে সেহর পরশ পাউরী যেন বিছাড়েয়া।।

(সমাজর বিশ্লব সৃষ্টিকারী বারো মনচরকরা একা - 'পৃন্যতীর্থ মণিপুর ঘাটী মণিমর মোর ইমা'র কেংপা বারো সুরকার। গিরক এগ থলাই বত্নমুখী উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়র অধ্যক্ষগো অয়া অবসর নেছিলগা। এলা, নাছা, নটক বারো অভিনয় ক্ষণতে গৌরবমর অধ্যায় আহান নিংকাত করেদেছিল।)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর জাতীয় চেতনাবোধ

-- श्री श्रीद किटनाव निरव

विद्यां श्रद्धा श्रीमभूती व कार्तीय (उपज्यापाय नशासन इंग्रांग साम्काद्धा प्रश्नीय विश्वित विभिन्न विद्यान प्रमाण विद्यान स्वाद्धा कार्या कार्

১৯৭৭ ইণ্ডেকীয়ে জন্মায় সৰকাৰে বিশ্ববিদ্ধা নামাধনণে কলনিক্স বাছক বিলাব নেইয়ান কৰাক উপজ্ঞান নিবিদ্ধা প্ৰায়াকী বুল্লা বিকাশ প্ৰচালনক আলোক কিন্তুৰ আন্তৰ্গ বিবিদ্ধা সমাজ কৰা নিবিদ্ধা বিশ্ববিদ্ধা সমাজক বিশ্ববিদ্

মিশুৰ্বপ্ৰয়া কৰে৷ কৰিছুটী পৰ্কবিশ্বনীৰ পৰ্কালয়া সভান্ধক্ষাৰ বাংকা কৰিবা চেইক, কিলা কেইয়ায়৷ বিশ্ববিদ্যা কৰু এপৰ ক্ষর্বাহ্ন ক্রিয়ের স্ক্রীয়ের প্রকৃত আর্থাকিনীয় নার্ডান বিন্দুর্গন্তান ১ ৬০ কর শর্মানির ক্ষরান্তানে জ্যালয়র প্রকৃত আর্থ এক कांबासार क्षीकरकाराञ्चर कार्योकनी विद्यारिकार एका मक्षान मर्काट हाति। केवाल विद्यारिकार एका वरण्यत हारि। का व्योगक একার প্রাষ্ট্র যে আয়াল সাহায় বিষুধিয়ারে বলাবর কাবত। আয়াক বিষ্ণালিক কম এবন উৎপত্তির প্রান্ত বেচন ইতিয়াস সাক্ষর बाधार होंदे. विकृतिहास सकत्तव कोन व्यक्तिसानिक को ब्रेसिट्सन प्रत्याय कर्ज हमात हो कीएए कुम्पात प्राप्त कर्ज कराय का किए प्राप्त য়াকরের ।বিকুশিয়া সক্ষণৰ ক্রমণ্ড ভাইচান মান্তান ছাক্তরের বিকুল শিষ ক্রমণ নিকুলৰ 'হত্তর 'প্রত বৃলিয়া নিকুকরকার' অৰ্থৎ বিষ্ণুম্ভত । বিষ্ণুম্ব প্ৰভাগায়িন বিষ্ণান্তত ২০০ুৰ বিষ্ণান্তিত বা বিষ্ণুম্ভত নিক্ষান্ত কৰালৈ ভাষাৰেও। এবাচ প্ৰতিন্তু ক্ষণ কান্যা কৰনে প্ৰকাৰকাৰ বিশেষ জনতা ভাগৰ নাড় অনিপুৰ, আৰ উ অঞ্চলত কমিকা প্ৰশিশ্বী স্থান্তৰ বীতিনীতি কৰি, ভাগা, ৰাজ্য কৰিবল ক্ষতি আছল হিলাবে পৰ্বাপ্তৰ নাৰো সৰ্বাস্থ্যৰ উক্ষত আহি। একল ভাক্তিনাৰ কাল্যনে এপৰা । প্ৰথমিকালিক যুগ্তম প্রতিপূধী পরিস্থা উপ্ততন সাময় আছি। কিন্তু কাল্য ক্ষিয়ে প্রতিপূরণ ইতিবাসকর্ণত পরিস্থানিক আয়ে। প্রতেঐবিয়র্গালক ক'লে যদিপুৰে কাৰ্যন কৰেছিল। আনুৰ ধৰ্ম এক, কৃষ্টি এক, ভাষাত এক। বিষ্ণু উপায়কানীপ্, কৃষ্টিয়ানত ইৰ্যান্ত বাছো ভাষামূলৰ প্ৰাকৃত কালে কালে বিভাৱ কৰেল কৰিলেয়েৰ জায়া মুমেইকাল চানুত ভালা কৃতি বাহিনাৰ কৰ্মানুত কালৰ যদিপুরে কাবাস করা মানুর লগে বানি কমি পার্থক পরিচেত্র প্রস্ত সাংগ্রহণত আছিল। উর্গত উত্তর ভালর স্থায়। সময়ত সৃষ্টি কৰিয়া মনিশুৰী জাতৰ পৰিবিয়ান জাত্তৰ অধিক যদিও কৰিংচাংকৰ আয়োচিক মানুন কৰে কুৰ্ব কটাবালে মানকুৰে বানবাসকাৰী মানুৰ ভিতৰে সম্বৰ্থ সৃষ্টি কবিল এক জাৰি জিনাৰে পৰিচিত আছল ওআনি গালেক লোৱিৰ পৰিচৰ সামান্তনাৰেল কোন ব্ৰেকী পুড়ালা, পোৱে অপুনাৰ বাবেল অংকুমাৰ, আহৰাম বা অক্যা: ্পান্ত ভাৰতাম, সেকান্ত পোৱে বালন্ট পৰিচাৰ একুমাৰ বিপতা কৰিব বটনা বিশ্বৰ কৰিব বৈশবিক মুদ্ৰে কাশত বিবাধ নিবিত্ব কাৰ্যবিকা।

वहरती करण प्रतिवृत्त मूर्वामक कि विश्व करण अन् विभिन्न प्रतिवृत्त प्रतिवृत्त विभिन्न विभिन्न अन्या काम्या काम्या विश्व विभिन्न विभिन्न विभिन्न अन्या काम्या काम्य काम्या काम्या

উলিৰ ৰ লহানিৰ প্ৰথমস্তানে ব্ৰহ্মলোৰ মনিলুৰ আক্ৰমণে মনিলুৰৰ মহাবাজা সহ বহু মানু আহাত, নীহাই, বিলুৱাও প্ৰজ্ব ব্যক্তিক দাবলিক দাবলিক নিজে উল্লেখ আছে মনিলুৰে মহাবাজ স্বাজিত তাব দ্বি বিলি মাছিত বাবো গছীৰ দিয় কাছাক আৰা কাছাক বাজা গৈলোক নিবাধনৰ ভাল কৰিছা কছেছে দ্বাজাত তাব দিয়ে কালাক মহাবাজা আহাকী বাজা পোনিক মানু মনিলুৰে ভালাকৈ সহ বালা কাছাক সহ বালা মানু মানিলুৰে কালাকৈ জন্ম কালাকৈ মানু মানিলুৰে আলাক আনা গোলাকাত আনু মানু মানিলুৰে আলাক আনা গোলাকাত আনু মানুৰে প্ৰভালনৰ বাজাৰ কৰি বিলিলুৰ মানুৰ মানুৰ আনুৰে প্ৰভালনৰ বাজাৰ কৰিছিল লাভালিক কালাক আনা নালোক আনা নালোক আনা কালাকৰ আনা গোলাকাত আনু মানুৰ মা

উহানে মলিপুরর প্রতি আমার মানসিক দ্বর্ধগত। মলিপুরর মানুর লগে আমার আছিলতোলের মলিপুরর মাটি আমার মাটি মলিপুরর ভিতোরই অফ বার্মিরও অফ সমস্ত মলিপুরী জাতির এই মলিপুর মণিপুরর পাকে কোন অন্যায় কোন অত্যাচার আমার নিকর পাক্তে অর বুলিয়া মলিপুরর বাহিন্দ বসবাসকারী মলিপুনীত নিওকর তাবা। উ অত্যাচার অবিচারর বিজ্ঞানে সোচার আমা উস্নিব ভিত্তা করভারা সমস্থ বিজ্ঞাপিতা মণিপুনী সমাভ

বৰ্তমানে ভাবত সৰকাৰ এন এস দি এন (মুইবা গোষ্টা)র লগে অপ্পতিবৃতি চুক্তি তরতে নালালেশুৰ ,ভীগলিক সীমা আঁতকম ক'বয়া মশিপুৰ, মাসাম বাবো অকলচনৰ নাগা অধ্যুতিত অভ্যুত্ত অভ্যুত্ত সংখ্যারিত ক্রেছিল। তিন চারিমারা আশে নির্মীত মুইতা গোষ্টার লগে তারত সরকারৰ আগোচ্যার স্থিতা গোষ্টার মুইতা গোষ্টার লগে তারত সরকারৰ আগোচ্যার স্থিতা গোষ্টার কর্মান তারত সরকারৰ হাও করি বানালেশুর অভ্যুত্ত করিবা মুহতার নাগাচ্যিয় সৃষ্টি করানি ভাবত সরকারৰ হাও এ লবী এইনের প্রতি সহান্ত্রত আছিল কিছু আসাম, অরলাচন বারো মশিপুরর প্রবাদ আগতিত আলোচনা অসম্পূর্ণ থাইল। তারিবান্তে বারো মশিপুরর প্রবাদ করি এন এন কর্মী গৃতিত অবং আ সাম, অরলাচন বারো মশিপুরর নাগা অধ্যুত্তিত অবং আ সাম, অরলাচন বারো মশিপুর আলন

বাদ দিলে বাইন কৃতি, যায় অঞ্চল। উ অঞ্চল যদি মিজেরায়ে পরি হরের ক্ষা অইনে মনিবৃধ বৃদিয়া বাইকা উচ্চা আন্দর্য । বিলা ব্যাধ্য ব্যাধ্য সমান অইকার কিন্তু সন্দেহ। এ অবস্থান্ত মনিবৃধ কালার অভিস্ক সম্ভাবনুর্য।

क्रमण्ड अनिन्ती करि विमान विविद्धाः धनिन्तीय सार्थेव प्रकाशिक वर विदान वर्षण प्रतिन्त गरेक राज करायः धनिवाद क्रियों क्रमण्ड विदान वर्षण राज राज करायः धनिवाद क्रियों क्रियों क्रियों प्रतिन्त वर्षण राज क्रियों प्रतिन्त वर्षण वर्षण वर्षण

স্বাধীন ভারত বারো বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী

— চল্লযোইন রাজকুমার

विच्यानस् मरहारसः निरुष्ट व्यनुस्थीतः वृद्धि वीकाः वरिताशः योगाः - स्वास्त्रकारांत स्वयोजन वर्षानः कानः ১৯৫९ देशस्थीय ১৫% कार्यों । कारकत् ता क्षतित्वत मरहाद्या विकृतिका प्रतिनृतिक प्रत्यात का ताकिन । प्रतिनृत काल वर्षया दिशीन मामकार कावपार (प्रात्तवन) निक (प्रोतिक) देखांक (प्रात्तवित इस्ताव) वृद्धिका अपेव अपेव आवल के विराधिक, वारायक কুলুজ্ব, যদিপুৰৰ ৰাজ্যত জেনবুমাৰ, আন্তাপহতক প্ৰমুখ দীত মনিপুৰীয়ে বিচীপ সামাজ্যকা কোন কৰিব। দেশৰ স্বাধীনক রকারকা অসীয় বীকুর সক্ষক্তর সাক্ষার কবিরা প্রাণ উৎসর্গ কবিয়া কেনাল। পরপর্যক্ষিকে "জানায় এরো" জালোলনর चार्य चार्य संपूर्णिक शिवकि मिनारकी नहीं, रेस्तुते साथ भागे, विशेष्ति निरम्, वीवकि मार्निशी निरम्, व्यवस्त नर्गा, सन्तर्भः निया, कृतायनि नयी क्षान पाद्या क्या विकि-निवानिया पारिनारी अहत प्रतिन्तार कृताकर्ता हैरताक महक्का विकर्त क्टोल সংগ্ৰাহ কৰিয়া সমান্ত ভাৰত্যৰ্থন কৰক সৰাজে বিকট আন্দোধন আত্মান অবভাৰত কৰেছিল কোনে ভাৰতৰ কৰিনে।' সংখ্যানৰ প্ৰালম্ভন লেইয়া স্বাধীনভাৱে টোল আনমূল-হিমানত আনোভিক কৰিয়া স্থানে লাবেনিলয়। প্ৰকাশ ইয়াকৰ নিয়ে বিভাগ कतुनक वर्षक्षमञ्जू प्रकृत्यक नामनीयक नकू निरद्ध गुरुक क्षकानचरू क्षकानक प्रत्याकने कक मानू नुनिनय पश्चिक हुकि निया विद्या केनाहर देखाक नाम्बाद क्षित्रक वीर्यान्य नावता त्यापात्त । नावैतीय चम्बहरून वार्यन्त्रम धार्याक वर्षयः मान कारकवर्षक चार्यामपुष- यमिक, क्षेत्रीक्ष चाँद्या स्ट्रान्, केवाम चागुरा विरुग्यर माना- वेदाम वरणपूर्व स्थिनकार्य (सार् সমানে উপায়ার কালে বয়স্য ছাত্র স্বাপান্ত নিবানে নাসিং ছবি ছালে সিরারেনিত কাক্ষরতে আন্তরেন পানন কর্ণানরকা पुरुत हात बरता निकल्दर द्वाराणी कारकराजितका पूजन भारत, पुरुवकातर महिदानाक नेकन करेता गाँउरा करेता करेता नाम अ कायादः नामा निया भागतः बद्धारः इपीक्ष कृतिक स्वत-भागित स्वति इतिकारः । देवनामा सुन्तम वृत्तिन सरिका नाइपीक्ष प्रियमित কাৰছ ভাৰে আনাত নিয়া আটক ব্যৱহিলাক। কিন্তু কৰি পাছটিক কণ্ডাৰ প্ৰা, আনুস্পালনে খেল নাসনিক্ষা ব্যৱহাৰী কৰিব। উন্নাল্যক। নজৰ বাঁপ প্ৰসূত্ৰ এবা নিজ: কিছু পানিত উদ্দীলনাৰ সীমা নেই কেংগৰ কাৰ খলিয়াই। কাডাইয়া। সেয়াৰ অনুধান কৰলে ব্যক্তভাৱৰ বৃদিয়া ভিকাৰী দিয়া নিয়ালয়। কিন্তু অৰু বা বাবি অঞ্চ ব্যক্তভাৱৰ মন্ত্ৰণ শহৰে পৰে সংগ্ৰামৰ कार्राम कुलनाव कविता परिमार। कावार एकाभा अधिक। स्वायार एकाभा कुल पुलिस किन् वार्ति व्यक्तिके वाधिक परिवार्ते ব্যাস্থানায়ে নেই। 'বাৰ্ট্ বাৰ মানগুৰী কথিনতা মানুম্বী আনত অনেক জৈনতা আছে আছি কোনু বানাৰ জীনত জ্বাছ কৰা কিয়া আছি ব্যাগান্য কোনাইনৰ জ্বাহন্ সাংক্ৰাইনৰ অনুক্ৰাৰ কাৰ্ত্তে কাৰ্ত্তা মানিক্ষাৰ বাবি কৰু মানুষ্টাৰ ব্যাগান জ্বাছ ব্যাগান জ্বাহন্যক কৰিবক কাৰ্যাইনৰ আজিও ইনিক্সানে কমা কোনা কৰা কৰি নকাৰী ইনাম আজিও জ্বাহ্যৰ কাৰ্য্যা মেহিলা উপায় মানেয়া ই-মিনো ভাগিয়াই আৰু মাইনা আছি।

नारकार्य प्रतित प्रदेशक सर्वान्तविकते पान बदेश किंदु वर्षीत त्यस्य विकृतिय वर्षित्वी पान्तव वृत्तीत्रक विकृति र লে বিভাগনের মধ্যে সামেরের বাজিনাক য়ানু উলিন্ট এল বিভাগনের করে এক এক লাঠে আরু কেন্ট্রাটিড করের রাষ্ট্র করে women fire were anything about the sour right about of all places a particular consists for all which हैवारान्य कार्यात केर्युक्त प्रकृतिक व्यक्तिकी पात बाह अन्य प्रकृत कर्या कर्या वाल वालव कार्याक्ष न्याप कार्या कर्मात्री हुन् क्रमान्यम् सीम्ब्रेट दिवस्य स्ट्रांक प्रतिस्थ स्ट्रांची कहा बहित्तक कुल्लाक्य साथ हुन् दर नुपति सहा পালায় বাহিছ কুলালৈ কালাকৈ। অনুনামক ভালাকেনার । আনত জনাভালির আনতে জনাকেনার কালাকুলা কিন্তুত প্রতিক প্রতিকার আনত ক্ষেত্ৰত সামাল প্ৰত্যালিক কৰা লগতে প্ৰকাশ কৰিছে কেন্দ্ৰেলে ইয়া ইনাম কি প্ৰথমেক প্ৰকাশক কৰা নিৰ্ভাৱ নিৰ্ভাৱ কৰিছে। প্ৰথমেক সামাল প্ৰতিবাদ ന്നു തിഷിലെ ഉത് എന്നു പ്രധാന്ത്രം വരുന്നു. വരുന്നു വരുന്നു വരുന്നു വരുന്നു പ്രധാനം പ്രധാന്ത്രം വിശ്യാവം വ്യാസ് तानु वर्षक त्रावाचा प्रता नार्ववरूपका देवनातान वाताः कीन्द्रोतान सीन्द्रका विवरतातान व्यवस्थातान उत्तर क्रिया वर्षीया प्रदासाय টবাৰু হ'ব বাং কৰাত বাহিত্যায়, আৰু প্ৰটোৱন্তনিক চাতিভিন্তান প্ৰচাৰিক না বাং বাহিত্য কৰা কেবিক বাছে বিভিন্ন স্কুলার জনবান্তার প্রতিত নিযুর্বস্তার জনকর্মা করে। করে স্বর্তার ক্রমতার প্রতিস্থান ক্রমেলার ক্রমেলার ক্রমেলার ক্ষাৰ পৰিবল্প আৰু এইবাছ কৰাৰ পুনাৰ ক্ষাৰপাটে আন্তাৰভাৱ হাছৰ আন্ত ক্ষাৰ প্ৰতিক ক্ষাৰ বিষয়েন কৰ্মচান ক্ষাৰ্থক আৰু এলে। উত্তাপ পরে হোলে উত্তাস আর্থান বৈশিন ক্রমিন্টানে ক্রমের মারে আন্মারীলন্তে প্রমান করের করাহিন্যর আন্দ্র বুলিন্দরক ওল্ল চালির স্বাধিন বিচ-প্রকাশ ,তার বার্মান পাছে ব্যক্তির বারি । বি কারণ প্রকার করিব ক্রালারীর ক্রিয় ব্যক্তির काञ्चाकिक व्यक्तिक प्रदेश कर्पवारन हो। वाकपुर अस्तिहा व्यक्ति उत्तरनातु वाधाकत प्रतिन्तनातु कि वर्जन क्रांका व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति कारोंगि) क्राप्रकार सूरण व्यवसीया कराव नाम होते हैं। यो कार्यकार अस्ति का विकास कराव है है है है है वर्षिकाय व्यापन देशांकी क्षया नुवान्त्री नाता नुवांकर काले । बाह्या करणारीक मकवारी कानवार कान्या करता बाह्यी উপুৰ্বাল কৰেব মানুন্দাৰক পৰী কৰিব। প্ৰকাশ কায়েন কৰিবৰ বলায় কৰিব বিভাগ কৰেব বালন্ডিয়া মানকৰ বালায়েৰে কৰি চালের বাহিলের বা হিন্তে বাহিলাক ক্ষিত্রালক বাবে প্রবাস ও বিকার ১৯৫১ ইনবারীক ক্ষান্তক ক্ষান্ত বাহিলাক ক্ষান্তক ব বুলনার্হ্বীনালর বার্যালর ট্রিয়ার ১৮ ১৮ ব আর্ট্রের ১৬ বর প্রয়ার বিদ্যার করি বর্ষার বার্ট্রির বর্ষার ওর্মার কর වියාගේ දියාග ජනුගේ වියාගේ පිදුපතුනාව, ක්ලේකතා මංකාල සිතුන දුදුවේ ව්යාමේක ලකුණය අත්තම්ක අත්තම්ක අත්තම්ක क्षांगा कर्मा होते हैं वार्प-विकास कोमान स्थितकार पाउ स्थान समाधा के विवास कार्य ३३४४ है। विवास (भारतारकार) के प्रक नहींने श्रीकार ब्रह्मांकार व्यक्ति (काहत) क्रूडिन्ट ५ हे न्यानन कार्याक्रक नकीवार रू बहिराक स्टब्स्ट ة بالمؤلاد فأنه ستوسية مترجي به .. بنه أواد فيصوبه وبالله فلانتها فيعتصف كالمري وبالربان بينياهم بريسه ويسه وي भावि क्रिक् अपूर्क अमारत मुरवान मारनप्रके पावि :

क्रुक सार्वेड को शुट्ट कामान शुट्ट कामान काम पूर्णिक सार्वेड को बहुद्वार केचन कामान कुरूक कामान क्षेत्रियोग्या सामान कुरू केचन कामान कामान कामान कामान कामान कुरू अन्यान कामान कामान कामान कामान कामान कामान कामान कामान कुरू कोच परिचार केची मान कामान काम क्षणान् वर्ष सामान्य क्षणान्य स्थाप क्षणान्य साहि । देवाव राष्ट्र क्षणि क्षणान्य क्षणान्य करान्य क्षणान्य क्षणान्य साहि स्थाप द्वार्थित्व कर इत्यार्थित्व कर इत्यार्थित्व करान्य व्याप्ति करान्य व्याप्ति करान्य व्याप्ति करान्य व्याप्ति करान्य क्षणान्य करान्य करान्य क्षणान्य करान्य करान

कार आधार प्रतिन्ति वृत्तिया का ते वि. व्यक्तिक स्वाविक कात्रात विद्यान क्षिण्य का ति । व्यक्ति विद्यान विद्यान केवार स्वाविक विद्यान विद्यान का व्यक्ति का विद्यान का विद्यान

कारित कार्य कर्मा क्षेत्र कर्मा अपने कार्य कर्मा क्षेत्रक कर्मा व्यक्तिक स्थितिक स्थितिक स्थितिक स्थितिक स्थापित कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा कर्मा अपने कर्मा क्षेत्रक स्थाप कर्मा প্রতিকরক আহান - এইটেন সমাজ অধাসর জনার পথে বানার সৃষ্টি করের।

जिकान जिन्न नर्ता वर्णानिक हैंदर्ग विवासिक जान व्यास क्या ने कार्य करिया करिया करिया कर्यान । व्यास कर्यान है क्रिया कर्यान है क्रिया कर्यान है क्रिया कर्यान है क्रिया क्रिया कर्यान है क्रिया क्रिया क्रिया है क्रिया है क्रिया क्रिय क्रिया क्रिय क्रिय क्रिया क्

प्रभूषी भी अन्याप भी (बार प्रेनास्ड परिल्ला भी क्षाप्त (बार प्रेनास्ड परिल्ला भी क्षाप्त व्याप व्याप व्याप व्याप वित्र प्रभूषी भी अभ्याप्त व्याप व्याप प्रित्र वित्र व

ভাৰতীৰ উচ্চান্ত লোকে নিয়াৰ প্ৰাচেণাৰ (মিঃ বালাকী কাম কাৰণে সকলাৰ) কৰা নিয়াৰ শক্ষাৰ সকলাৰে একনিনিইটাক্ অৰ্ঠাৰ আহলক নিয়ালয়ে প্ৰেণীৰ অনুক্তম যে নিশেষ পদ্ধা নিক পাছেৰ কোনেকক নিয়াৰ সভাৰ কৰিব চুকেবানি তা নাইকা উনাত্ত পদ্ধা নিকালতে মনেতে থনা লাগতৈ যে সংবিধানর ২৯(২) অনুস্কৃত্য গ্রেছে ঐজিক অধিকার উত্তার লাগত হ'ল এণিক সুন্ধিক তাৰ তথালি এলানে সম্প্রদার এতার উপ্লিডির কা বিশেষ পদ্ধা অবক্ষান করে পাত্রের। এলাতে ভারত্বান্ত একানেই 'র্বনিও ভার যে নিন্দির উদ্দোল্য প্রশোদিত রাজ্য সরক্ষারৰ কার্যকর্মী আলেশ উর্বান কহিবা সর্কা প্রকাষ সাম্পন্ত মৃত্যা Alik 1963/SC-669).

"সংবিধানর ১৫(৪) অনুমেশে শিশুপরা বা অনুমত বুগতে সামাজিক বাবে শিকা বিবাহে অনুমত এনা উহান্তে বুধার সামাজিক অনুমতি উহান বিক্রাবর্গ করটো গবিস্তভায় হৈ উহানর কারণ বাব।

শিকা, সামাজিক শোক্ষমী, অৰ্থনৈতিক, অভ্যন্ততা বাবো দাবিহতাই বনি অনুনত সম্প্রদানর উপানান আইকে বিষ্ণাপ্তমা মনিপুনী সমাজ আসামার অন্যান অনুসত কেনীর মানুষ মাধ্যে হাবিবত জিঙে কন্যাত সম্প্রদানক ক্রান্ত নিশ্বকল করিবা তানুতে অধিকতা অনুসত সম্প্রদান (এমে অ.বি.সি.) চিহ্নিত করিবা তানুতে সিভিউলৰ সালানে সুবোল স্থিবা বা অধিকার লেনা থকা।

বিশ্ববিদ্ধা সমাজ এছনে হোল জানি সুনর রীন্তি-মীতি বারো কৃতি, কলা বহন কবিদ্ধা চাঁকরা আইওরা এইন বিভিন্ন সমৰ বিভিন্ন জাতি উপজাতীয় আক্রমনে ছিন্ন কিছা জানা কেন কেন্দ্রান্তরে পিয়া কততা স্বান্তনৈবা। সুটিয়েয়ে কওণ কোনো কালে তারতার পূর্ববিজ্ঞানিতান আইনা। সুটিয়েয়ে কওণ কোনো কালে তারতার পূর্ববিজ্ঞানিতান আইনা বিজ্ঞান করেন্দ্র করার করি করে করিবা জাতি করে সমাজহান আছি এতার কৃতি করা ইতিহাস কৃতি করিবা জাতানা পূর্বেয়া হোলা তানু সর্বস্থারা জাতানা অধ্যার বাধারতে ভানুর বিবাহ জাতান বর্মা, লামে দেকেন্দ্র নিয়া বজাবানিকা, সিমাপুর, মাজাবার, মাজা প্রকৃতি স্বিল্য পূর্বে এলিয়ার বিভিন্ন কেন্দ্রে পিয়া কৌনইলালা কেন্দ্রারাইলালা ক্রমনে ক্রমন্তনিবিদ্ধানি ক্রমন্তন ক্রমন্তনা ক্রমন্তন এলেয়ার এলেয়ার এলেয়ার এলেয়ার এলেয়ার এলেয়ার এলেয়ার এলেয়ার এলেয়ার হালার ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা আজি ক্রমন্তনা উপজ্ঞান প্রমান্তনা ক্রমন্তনা আজি ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা আজি ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা আজির ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা বিশ্ববিদ্ধান আজির ক্রমন্তনা আজির ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা ক্রমন্তনা প্রমান করিবার ক্রমন্তনা প্রমান বিভিন্ন করেন্দ্র ক্রমন্তনা ক্

সামাজিক প্রবিষ্ঠান আত্মনুষ্টিরকা নাগর, এ আন্ধানিমারকার নাগায়, প্রতিষ্ঠান সমাজ সেবারকা সমাজব উর্লিউ সাধানরকা।
কলা বিশ্ব থারা কবিয়া থাইলে প্রতিবন্ধক ইরাম সমার মিকিয়া থা নুবারেব। আসনে বর্তমানর আমার সামাজিক প্রতিষ্ঠান এতাৎ
সামাজিক পরিকলমার জীবন অভাব আমার এবাকার সামাজিক প্রতিষ্ঠানর কর্মীরাং ভাতীরতানেকা প্রভূতবার বারে।
সর্বজ্ঞতারোম ভিতির প্রথম অরা আছে । লানিমাই ঘাইতে এসালে সামাজিক আত্মসভান যুক্ত এতার অনিধার্থ পরিকাম কর্মী নাতরতা,
বাসতার আমার হাছান, ব্যক্তি চরিত্র হননা, মানা অকরাম এতার ভূগতে ভূগতে, আপর পান্তে আগার কর্ ছিটা ছিটা নিরা ঘাইতে
বাইতে প্রতিষ্ঠানে জাতীর চরিত্র পঠন কিংবা জাতীয় অভিনার অভিনার ক্রিয়া চিন্তার শক্তি ক্রাম ক্রমে হারা বেলতারা। এতা অভাবার
ভিত্বত প্রতিষ্ঠানে জাতীর চরিত্র পঠন কিংবা জাতীয় অভিনার ক্রমিয়ে ভিন্তার শক্তি ক্রমে ক্রমে হারা বেলতারা। এতা অভাবার
ভিত্বত প্রাম্নিক নুবারা। সমাজব ব্যক্তিরে আমার সংস্থা বা প্রতিষ্ঠানর ক্রমীয়ে আছু সমানোচনা ক্রমিয়া নাচলার এসাক্র অহনে
ভিত্রত ক্রমিনি মান্তিত । জাতজ্যকর রক্ষা করিয়া জাত এখানরে মানু করিয়া চেন্তা বার্য করানি লাগতৈ

জাত্ত এহান স্বায়নি অৰুৰেশ্বিতাতে সলিপূৰে থাইছে। চীন দেশেও দক্ষিণ পূৰ্ব এলিবাৰ ক্ষেণ পোৱা এই'নাং ্বপাৰত পথগাত অবস্থিত সলিপূত্তৰ মানু বিকৃতিয়া এতা জাত বেজাত্তৰ আক্ৰমনে কৰী আৱা বাছো ধাবনিয়া ছিন্ন ভিন্ন এয়া বিভিন্ন দেশেদ শিহা সংক্ৰমাণা। প্ৰবৰ্তীকালে মজোলীৰ সৈতৈৰ আক্ৰমনে মনিপূৰে আদ্বিদা উলিব অধিকাংশাৰে আছুস্যাত কৰে বেলচা

অওয়াৰ বাওয়নে বাৰো মৈতৈর আমলে ধ্যবিপ্লৰে যেপি জায়ত্তর পূৰ্বাজ্ঞান্ত আয়া বন তাবিৰা বসতি কর্লাংখনপিও এপেইওও কোচ জাতির আক্রমনে - বিপূরীও জাঞ্জনে, ধ্যাৰ দেনাপতির বাজত্বত্ ধায়া বাংগ্য কৃতীৰ সূপনে বাংলা কাছাড়ী বাজার লগে মণিপুরুব প্রতীয় সিছে, টোরজিব, মার্জিতর যুগুয় কাবাদ এত অয়া ধার্নিয়া পুকেয়া থায়া থাবা সামাজিক শৃংবলাও আইছে বছও দিন, লাবিল অলেইছেও আমাৰ বহও মানু মাউলো। গোৱালগাৰাদেও কডডা মাডইলাগা ইয়াখাৰুর সন্ধির লিছালের গিলা দিবিও এনা অকললা ইতিমধ্যে কিন্তু বিফুলিপ্রায় জনসংখ্যা মলিপুরী বারো মলিপুরৰ বাজিরেদে গিলা মূল সমাজেও মুখ্য আরা হানীয়া মানুর লাগে নিজিও জনতৈ বাধ্য অইলাগা।

্বের্দে বারো লাল্যার শিক্ষাপ্রাপ্ত বৃগ এখনাও কাছাড় দেইগাকে মেতৃত্বর আছুলির নিগুলৈ বিভিন্ন সংস্থা কর্মেরতা বিভিন্ন লাগড়ে চুলানি অকৰেল সকুত ভবি উতাৰ সমাজৰ স্থাতি না লয়াই - ছালেৱা নিকালনা সেৱাকৈ আমাৰভাৱ 'হলিলুৱী' না हैकविश जीरका क्रिकालशा हैकदानि सकवना। नाइद आएंग हैं। ना हैकविद्या वि हैकदशका कांद्रहान किसन विकृतिहा স্তাহতেন বিহান বিশ্বাহ্যে ধালিন বিজ্ঞান বিশ্বাদিত (চিশ্ৰন ক্ৰণ ক্লোপ) পৰিনামে ১৯৬১ ইংরাজীর সেনসাসে পাকারকালিত বিশ্ববিদ্যা জেলা প্ৰাঞ্চল নিৰ্কালি। সমাজৰ এসাক উচ্ছংবলগুৱে সাক্ষাকে है লোককোৱাত (ক্লোকে) আব্লাক্ত সৰ্বমান এইল। আমাৰ ভাৰায়ান মেইণ্ডেই ভাষা অপজালায়ান বুলিয়া ভাষা পহানধ্যে মিজিউন্টিক কমিলান মৈণ্ড ভাষাগোলীয়ে স্তব্যা দিলা। যদিপুৰে বিশ্ববিদ্যা নেট বুলিয়া বিশ্পটি দিলা। বাবো সেলাসৰ ,হতিট্টাৰ জেনাছেলে বিশ্ববিদ্যা এতা ট্ৰেণ্ডন। দেবত ৰমপত্নী "নিষ্কৃতিত" দুৰ্নীবেশ্ড অছিতা বুলিয়া নে**টি নিলা আৰু নিষ্কৃতি**বাধ কৰা চেটিতে ১৫,১৮৩ শ বুকিবা প্ৰকাশ কৰেছিল বিকৃতিয়া নিঞ্জে আৰু মদিপুৰী বৃদ্ধে নুৱাৰলা। ধানাৰ সমাজৰ দাৰীত্বইনে সংস্থাত কিন্তান পোৱা জীকৰে পাৰ্লাগাতা চেইক মি ১৯৬৯ ইংরাজীত সভার সভাপতিশ বিসাধে পাইক এও হেল্ছ টু বু মাগার টাং' লিছেটো 'উইলার গো সে' নাড়র লেবিক নুহ'ন নিক'লেরা রাজ্য সরকার বছরো কেলীয়া সরকাররাং এ বিষয়ে কোন অপতি কবিয়া প্রতিবাদ করলু। বাবো চলাতে লীডোন লটিয়েইট আমাৰ ঠাবৰ দেবিক আজন আছে বুলিয়া বালেইক্ সেপানত ছেপ্টা বেলিট্টাৰ কেনাবেলে। ঠাব ১৭ ক্লট ১৯৭১ ইংশজীং ৭/৮২, ৬৯/ সিটিও ডিমি উছানাত মোতে বাংগটন হৈ বেজিক্টাং জেনাতেল বাতো কনাভায় দেখা নোট উজা ভান্ত নিজ্যসভা উহান সরকারত মত্যান নাগত সংলোধিকৃতিয়া ভাষাস্থাত জনসংখ্যা কেবাছি উপ্তন মেগয় যেসালে ইকরেছি উল্নেব প্ৰতিক্ষান সায়। সনসাপে উল্লেখ্য বন্ধাৰ বাজে বিকৃতিয়া মালপুৰীৰ সম্ভাৱ ব্যৱহ বিষয়ক বালে কাণ্ডকৰ বিষয়ক গ্ৰেষণার প্রভাব তানুরাং এবাকা নেই।

অনাগৰে ভিন্নিউটিৰ কমিলনৈ মেত্ৰ প্ৰতিবাদ উল্লান্ত গছে প্ৰতিবিদ্ধান কৰিবা কানুৰ ২০ এতিল ১৯৭১ ইংরাজীব ১২/৪, ৭১ ১৯৭১ ইংরাজীব দেনসামে ১৯৬১ ইংরাজীব করেছিলা ভূল উঠা ইনজৰ কৰিবা সংশোধন কৰিবা বৈদ্ধান্ত্ৰমান আৰ্থনিন মালোলীয়া মাতে ভাষা গোলী ব অউভাৱ সেতেৰা ইণ্ডো এবিছান গোলীয়া খিছি কাৰে দিলা। বাংলা সংখ্যাও লাবছৰ ভিতৰে ১৫ ১৮৩ ভ ৪০,৪১০ বুলিয়া পেছবেইলা অকল জনসংখ্যা লিচেনে দেখাছি এতাও কম। কিছু আমি আমাৰ সংখ্যা হলাপ বাংলা সভৰ্ক না পানিছে এতা কৰেও। লীয়েন্দল লাইবেবিত মেখলীয়া বিষয়ে নিভিন্ন দেখাই বাইনুক্তর লগে বি যোগাইলো কাৰ্যনিক হালাপ্ত বাংলা লীয়েন লাইবেবিত মেখলীয়া বিষয়ে নিভিন্ন কাৰ্যনিক ভাৰতীয়া আনুক্ত বাংলা লীয়েন লাইবেবিত অৰ্থালকৰ সৌধান্ত্ৰীয়াক্তাৰ কাৰ্যনিক এবাংলাক এবিবয়ে লোখালেখি চলিয়া আছে।

আসাধ সৰকাৰ নিজ উৰাকাও প্ৰতিকাৰ না নেছেল ভাষাৰ বিষয়ে কন কৰা চলো শ্ৰহ নিকালেৰ আৰু আসপুত উৰাকট মনিপুৰ সৰকাৰে ভাসুবাং প্ৰতিবাদ জানেৱা আছে। মনিপুৰ সৰকাৰে বোৰ পড়ে কৈছিবং কৰেছিল। ভাসুবাং ছুলাই ১৯৭২ ইংৰাজীৰ ৩২/১/৭২ কানু/কা এও আৰ 5/3 উহানক যি এয় এ কান্ত ৮৮/১৫/৭২ তাং ৩০ ৮ ৭২ চিটি উহানক ভূষাৰ কোৰ নিছে এনু এক উৰাকা নৌছাটিও ও হৈতি সংগ্ৰা আহানে ছোলে বিছাহছিল। যি ভানুত্ৰ জুয়াৰ নাকেছ

'(এখনী'ৰ বিসায় মি কিনলাণ্ড বিশ্ববিদ্যালয়ৰ প্ৰাচ বিষয়ক লগি ৪ প্ৰাণ নুট ক্লিকিয়ানসনৰ লগে মুখামুৰি আলোচনা কৰেছিল, পিৱৰ উপায় মিছে আকসটো প্ৰান্তৰ আক্ৰম নিকালেইল কথা পিৱক উপবাং মোৱ বাবো আমাৰ অন্যান, ক্লেম্বৰ ইকৰা লেবিক কন্তৰান উপায়ৰ প্ৰান্তৰ, উহানি হৈ নেই কিনলাণ্ড ক্লে ক্ৰিছেপা পিৱক উপায় প্ৰায়ত এৱা নিয়া কিতেগা মোৱাং দৈছিল ঠিঠি উহান মহাসভার বাজনগৰ অধিকেশনে দেহগছিল হাবিষর অবগতিরকা কিন্তু মহাসভা উবাকা দ্বীয় শক্তিও উত্তপ্ত। বাহরদে হনতারা। অথচ আমার ভাষাহানর বিষয়ে শিক্তরেছ ১৯৬৮ ইংরাজীত কুল পরিদর্শকে তার ৮টে/১ - ৩/১৪৮ এচ্ কিঠি উহানাত যে বিপোটহান দেছিল উহান মহাসভায় হার না পেইলা তা কিয়াকাং অউ নিপোট উহানেই আমার ভাষাব দ্বীকৃতি ইচুদিন দ্বালাক্ যোরেয়া থছেহান উহানেই আমার ভাষাহানর বিষয়ে পয়লাকার সরকারী ভালন্তর রিপেটহান আসক্ত আমার সংস্থা জাগ্রত না থাইয়ার আরো এইন অরতা।

দেহিরা আয়ার আদ্যন্ত আজি পেরা এহানাত্ ভাত বেজাতর আক্রমনে অত্যাচার বারো নিজর দান্তিক বারো অসতর্কিত পাদক্ষেপে বিকৃপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহান কিসাদে তাপ্প তাপ্প মামে জিয়ারগাতা আরাকও খালকরিক কথা হানতে হাবপা হারপাও সবকারে জাত আহানর সাহিত্য অনুসন্ধানর বিষয়ে কোনো প্রকারর উৎসাহ না দেহরাছে : অবশ্যে আমিও উসাদে উৎসাহ যোগাড় করে নুয়ারেছি। স্বাধীনতার পিছ এহানাত হাকি জাতত্ত্ব মুড়খুলি দিয়া লাগিয়া উপ্পতির পথেদে চলেছি বিকৃপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহানাতে এবুজ হৌতার হৌ ইমে অবস্থা আহানাত আছি বরং অনুপ্রতি। দারি দ্রার শাসনে শাসনে চানাপুনা মামো যেইতারাগা এ সুষোগে আক্তায় বাবে। এতা মণিপুরী নাগয় বুলিয়া লৌদিয়া ওংকেয়া উচ্চ নাম্যালয় পেয়া টোডছিগা।

আকৃণদে বিষ্ণুপ্রিয়া এতারে মাম্ করিল অনববত চেষ্টা বাবো অন্যগদে এ বিষয়ে সরকারর উদ্বেশপূর্ণ অবজ্ঞা। এতা এতাও বিশ্বপ্রিয়া সমান্ত এহান টিকিয়া থা পারভাঙার না একবিংশ শতান্দীর সভাক্তগতর যোঙে মাময়া নিশ্চিফ্ল অ যিতাঙাই গণতা এ অবস্থাত মনে অর ক্রমে মামনিত পরেছি যদি না এ বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী এতারে কোনো রক্মে শ্ব পরিচালিত ক'উগিল আগ হংকরে দিয়া অর্থ বারো প্রয়োজনীয় সামপ্রিক সূজােগ সুবিবা দিয়া ভানুরে স্থীয় সমাজর সামগ্রিক উন্নদির ভারহান দিয়া দেনা নার। বিষ্পুপ্রিয়া মণিপুরী বেগ যেপেইডও থায়াও থাকা সাংবিধানিক ভাবে কাউলিল রাজ্য সরকারর মাধ্যমেহে অনা থকর । এসাদে ব্যবস্থা আহান নাইলে এ সমাজর মানু দেশর দৈন্দিন উল্লয়ন ক্রেরে স্লেমা নুয়ারিয়া উল্লয়নমূলক কামে অংশ গ্রহণ করে নুয়ারিয়া জাধারে থায়া থায়া সর্কার হারেয়া সামো বিভাইগা।

বিক্ষুপিয়া মণিপুরী সমাজে বিক্ষপ্রিয়া মলিপুরী কাউন্সিল আশ হংকরিয়া উগর মাধ্যমে জান্তীর ঐক্য বাবেং সংঘবজতা আনিয়া আমার জাতীয়তা আমার কৃষ্টিকলা আমার যেতা উত্তা রক্ষা করানিরকা ভারতীয় সংবিধানে দেছে আমার অধিকার উহানি কাওলয়া আনিক বারো দেশর প্রতি আমার কর্তবা পালন করিক।আহে' হ'ব্বিয়ে আকতা অয়া সৌদিয়া মাতিক

> খনো দেশবাসী হাবিবরে ভনো দুনিযার খনো মাটাব খানু হুগর গ্রহ তারকায় -জিকো অনির লালফাম্ কারে ভরেইতাঙায় । খনো দেশবাসী হাবিবরে খনো দুনিয়ার ।

(গিরক এগরে 'পটল রাজকুমার' বুললে নাচিনেকুরা নেই। গিরক অতি দ্বরুলী সমাজ সেবারী আগ। গিরকর অতি দ্বদশী সমাজ সেবারী আগ। গিরকর Life and health to you, Mother Tongue, Whither go they, মেইরিক কাব্যপ্রস্থ নিরাম উচ্চ প্রধার সাক্ষী অয়া থাইতর।)



MOTORS PVI. LTD.



A.T. ROAD, GUWAHATI, Phone: 0361—25424, 2591709

FOR YOUR

MAHINDRA, LUCAS, ALLYWN NISSAN

AUTHORISED DEALER:

- 1. Mahindra & Mahindra Ltd.
 - 2. Lucas Indian Service.

SETHI AUTOMOBILE CO.

G. S. ROAD, DIMAPUR,

(Authorised Stockists)

MARUTI UDYOG LTD.

MUL - Dealer Code - 3280

Phone: 03862 - 232866





হিজাপীর য়ারী ক্রেড স্ক্রিড

(বিকৃত্তিরা যদিশুরী কোজকাহিনী) 🐃 🖛 🖘 🖘 🖘

आधानक मिर्

শাল জান্তানত ব্যক্তৰ পুত্ৰক আপে আন্ধিনাক্ত আন্ধিনাতে প্ৰান্তান কৰানিৰ সালে যাত্ৰ মাণ্ডাত চালো সঞ্জন সংগ্ৰহণ প বিশ্বকা বিশ্বকা নিশ্বৰ কা জান্তানত চামট্টকৰা শালভাগুলী জানিক এংগালে প্ৰেণ্ডাত চাৰ চাৰ্যান্ত কেন্ত্ৰে ছিল্ল কা আপোন নামৰ চোৰা আছে । বাজাৰ পুত্ৰক এংগাৰ লাগে লাগে মান্তানেত লামিতা ভিশ্বকাৰ হায় চালা প্ৰাৰ্থ প্ৰাণ্ড কান্তান কাল্ডা নিজালৈ ইয়াকে নুজাগাছ জাইনী, মান্তা আন্ধে হামত প্ৰান্তান পুত্ৰক এগোলো কিন্তান না কাল্ডানিক নুধাৰ ভিশ্বক এগালো

বাধাৰ পুতৰ — প্ৰথ ইয়া বিত্ৰে লো কম্প নিকুসমূহতা । মিতে উমাপাৰা লোকহানাৰ বিত্ত-গাল্ডে, হ্লা ব সেহাযোগ্য কৰিব কানাৰ পৰ নাগৰা বিধাপ ইয়াৰ যাৰ হনা যাবাহা মাছতা।

াৰকালী — আ, বুল কেন্ট্ৰ পাক থাকে, মি কাল বিষয়েন মাকন চেলাইছেন ব প্ৰথম নেছে নেছে এনেছে, মাছত নেলাইছেন স্থ আন্তৰ্জন আগোৱা সাম হাবি ছা বাৰ্থাৰ নামাৰ কাৰেছে কান্ত প্ৰথমৰ সম্পাক আৰু ছান্ত এনেছে এনেছে সাংস্কৃতি নামা …… … প্ৰথমৰ পুত্ৰক — কিন্তাৰ নেট্ৰ কোনে অধিকাত, অছতই নাইছ

ভাষাৰ পৃথক আৰা বাৰ্ড থাকি। যা মেলেৰ মান্ত-আলক উত্তা থাও প্ৰথমেৰ মধ্যে বিজ্ঞানী উপ্তেইও মিন্ন নিজ্ঞান ব ক্ষেত্ৰত বাৰে দিয়াবিশ্বঃ পৃথেৱী বাৰ বাৰ্ডভাল বাৰ্ডিল পিয়েকাৰ মধ্যে মান্তন্ত্ৰত কৰাই উপ্তেই পাছত কৰা নিজ্ঞান নিজ্ঞান নিজ্ঞান নিজ্ঞান নিজ্ঞান কৰা ব উ.ব. ক্ষেত্ৰনাৰি, যা এক বাৰ্ডভাল বাৰ্ডভাল বাৰ্ডভাল বাৰ্ডভাল কৰা বিজ্ঞান কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা কৰা বাৰ্ডভাল মান্তবাৰ মান্তবাৰ বাৰ্ডভাল বাৰ্ডভাল হোৱাৰ ক্ষিত্ৰত কৰা বিজ্ঞান বাৰ্ডভাল কৰা কৰি বই আলোৱা

ৰাজ্যৰ পূতৰ এগোহ বিজ্ঞানী এগোগুৰ হয় দিয়া সাকটক খোলুকা হিতিলা ভাৰ মানুতৰ লায়াইবান ক্ষেত্ৰনা ক্ষেত্ৰনাত্ৰ প্ৰ প্ৰথমন আছে, ক্ষান মানজাগো নেই। আনি নিজা ৰাজ্যৰ ধৰণৈ প্ৰথমনাত্ৰ উপন্য নাও ঘত গো বাহজ বংগ ভিতৰ হ'মইকাল। প্ৰথমন গাৰ জানতে জ্যেত্ৰৰ নিজে লালী আলো মানীত নাত সুমকিয়া আছে, মানুকৰ 'জ বাম নিজেপ্নী এপানত মংকাছ প্ৰথম না গুমজালালা ।' চাৰ হানাত প্ৰহেণ্ট মিছাল ভাৰিলা প্ৰতিনী প্ৰহেণ্টাৰাজীত সাহিত্যক ক্ষিত্ৰতি আলোহ কৰা আলোহ স্বৰ্ণই আছে ৰাজ্যৰ পূত্ৰৰ এপোন ক্ষিত্ৰন নিজেল প্ৰতিনী ব্যৱস্থানি জাবালালা নাৰো আলোন আৰুপ্ৰসাধান ক্ষিত্ৰতাত্বা বাজ্যৰ ক্ষিত্ৰক ৰাজ্যৰ সূত্ৰৰোজী উঠালৈ উঠিছা প্ৰতিনী মুন্নালী আলো তাৰ মুন্তমনাত উৰালা আছে। আছুকানিবা জে, ভিতৰ ক্ষিত্ৰকালেই নিশো না মানুলো। বিজ্ঞানীয়ে হোৱা লাভ কাৰছে ক্ষা এয়ানাত ভিতৰ বাজো ক্ষিত্ৰতা থোৱা আছি হ'

বাভাগ পূত্ৰ - মি শাভার পূত্ৰ- সূত্ৰই দেশত আছেছাল

বায়ান ছিলক - চইন্মা এপেইড টিলালী আপা আপু উপোগানু ধ্যাত পারলা নির্মাণ স্থাইত আহিড্ট উলকা ভোকে পটালোড আৰু তেকে না নাইড্ট

राष्ट्रार स्टूटर -- इप्तार विरुद्ध बस्ती र

যাকার জিনার আরু জারান করা পার্যাল জীয়ে জারার উল্লেখ হয়ে। ল্যাবার দি প্রত্য গ্রাহার পরাই নুম্ম উল্লিখ বাছক্তিবাধার পরাই উল্লেখ ক্রান্তিয় হয়ে বাছকে নিজকুরে আকার এইছের জাইনে ডি জিরারা ভাইডেই । নাইলেডে ইয়া ক্ষিত্র পরিস্থান লেট্ট হয়েইশ্রাম

বাজাৰ পূথক — হৰাছে, ভিও কাম আহ্মন কৰা হিচ্চালী উপোৰে একে পাৰ দিয়া, হা,টী কাৰ্যা , এইবাম বানেৰ পাৰ্যা হাৰ্যালয়েক ডি কিছুলা ৰাজনীয়াকত সংক্ষিত্ৰতা।

नी विकासरा वाल **बालां के जानी जाना**र ६१ ए

িকান প্ৰানের সময়ৰ হৈছাকী উল্লেখনটো । আহাতে আৰু হ'লত আমন প্ৰেট টা মোনিক্টালে আছে, বিজ্ঞান্ত ক'ল নাম পত আমন পাটাৰ কাৰ্যক।

সাজার জিলার — ইয়া, মিনুটানুহ জ্বান্তর হয়ে জার্কার আ্যারান্তান্তা মনুষ্ঠার পত্র মান্তর হন। তিলা নি । সাল র জিলার বারায়া মানুলা ক্লানুলা ব্রিক্সার্কা উন্নালন বিশ্বনীয়ে নেইস্কৃত্যালন প্রানিধী। স্থিয়ানি প্রস্থাত বাল বিভাগে বস্ত্রানীয়ে ১

S

হিজালী — রোম্ব মরামির পথউলো আজগোর ছারপাছিলো মাগই। উরে সেইেরিনাই পহরী দুপো, উনির বাতর বাবার পহরী উলোড দরা থাম্পাল আলো আছে। উ থাকল উলোর ভিতরে পক আগো আছে, উ পক উলো বোর টইপো। উলো আনিরা মারে পারলেহে মি মরতুনাই উহান পারেতুরা আছিলো

রাজার জিলক — উঃ, ইমা উহানতে কুংগোর পারতইংগা ।

বারো সেক্ষাহান আহিল। হিজ্ঞালী উদ্যোধ রাজার জিলক উদ্যোৱে মটিছানাত সুমজানিয়া কহিজন নিয়োগি আগা জাগোর গুড়ি আগোর বুলাবুলি করিয়া তেইর মাহি উহান নিয়া গেলিগাঃ।

খানি পিছে বাঞ্চার পৃতক আয়া আগেকার ডেকি কাইজন দিয়ালি হুড়িনি আঞ্চাদে দিয়া সুলকরে নিগতাই রাজ্যর জিলক উপো কুকলো উঠান । উঠিয়াতে মাতিরী — পেইলু, পেইলু। হিন্ধালীগোরে মারানির পথগো পেইলু। উরে তি বুর্রাদিয়া আছিলে প্রুবীউপোব বাতরবাবার গহরী উগোত দলা থাল্পাল জাগো আছে, উগোর ভিতরে তেইর ইইগো আছে। উপো আনিয়া মারে প্রবাদ হিজালী উপো মরতই। হানতে, পাহরী উপোততে ডাঙর ডাঙর বিশ্বব হুরপ মাহি আছি। উতার ইয়ে লয়কবেকোতাই।

রাজার পৃতক -- কিন্তাও নেই।এতা বুলিরা সালো গেলপা। আগেকার হিক্ষালী উগোর দেছিলী হিলাইট উপো গতাহানাও বড়েরা পাইবীপোত লামিলগাথান্ত কুরান্ডকার হরপ, কুরান্ডকার কিন্তা কিন্তারটা ছকনি নুরাবলা। রাজার পৃতক উগোর দলা থাম্পাল উগো ছিড়িরা আনলোগা। আনিয়াতে রাজাব জিলক উপোর কিন্তার চেইতারাখান্ড দেকতারা দ্বুমেও থাম্পালগোর ভিত্তবে পক আগো আছে। থাম্পালগোর ভিত্তরেশ্ব পক্ষণো নিকালানিরে ইোগোদে ছিক্ষালীগোর হারপেইনে তেইর ঠইগো আহান থাইল। কাপে লগে বিক্ষালী উপোর তেইর ভারতর রাগউহান বরিয়া কাবহানলো নিরা আহিরী। কিন্তু বিক্ষালীউগো ধরণোত ফোরানির অপেই পক উলো পাটালোত পিছে কেলা, হিক্সালীউগোও প্রণাগত ভমকো পড়িরা মরিরা খাইলী।

হিল্পালী উপোৰ সম্বানিহান থেতিয়া রাজার পুতক এগোর বারো রাজার জিলক এগোর বাইনাউউলা। রাজার পুতক এগোর রাজার জিলক এগোরে স্কৃণ্ট্যোগ্ড চক্রবেয়া তার দেশে নিলগা। উপেইড রাজার জিলক এগোরে বিরা করিয়া নৃত্তেই জরা ঘটিলা।

কানুন ঘরে আহেছে

— শ্রী নরেন্ত চন্ত্র সিংহ, নিলমী, শিলচা

বি, এ, ফাইনাল পরীক্ষা নিয়া কানুন বরে আহেছে। বাগক কমিনীর পরিবার চাকুরীর কামে আইতে বিদেশে করম অছিল। দিল্লাত থায়া পরীক্ষা নিয়া আহিলতা। বাগক মিলিটারী চাকুরী করেছেগ প্রায় বিশ বছর অইল কানুন কলকাতাত করম অছে বাবো কনক খুলী এগ নিষ্টাত। খসলা কালীর চাকুরী। উহানে আমার মানুর খানা খানা উৎসব পূজা কিন্তাউ না দেহেছেগ। কৈশাখে নুৱা বছরে বিষু ববাকে যত্তে বিষুর নিঠা বওটেইরী, বৃদ্ধমন্ত চাম্পুত, লামর দৌওরে ভোগ দেনা, বিষুর পাঁচনিন সেংকম পূলকরিবা খিব বানলারা খানা, বিল্লা খেলা, দশ পাঁচিশ খেলা সিংনা বাসা দেহিয়া কত আনক্ষ কৃতি, হারৌর সীমা নেই। এতা আগে কোননিন দেহেছেগ নাগই।

জ্ঞেঠ মাহাত পূরা মুরালীর ক্ষেতি কয়তারা গাঙে গাঙে এলা নিরা লপুকে ধান জালী রুয়া রুরেইওারা এতা মেহিরা কানুনক্ষা কৃতি হবা লাগের। বি. এ, কাইনাল নিরাও আছেকে পাল করলে চাকুরী বিছারটো বুলের। মাকের এ পেইর ছার এতা ধনা, এতা হারৌর উৎসব উপভোগ করে পারতারা। বালকে কোনে বালেইপ, কানুন বি. এ, পাল করেছে। রিজাপট আজি নুকুলেছে। চাকুরী বিছারেরা পেইলে বেইভৌগা বুলের। তেব ছরে খারা করতৌ নাইলে বেবসা করতৌ বুলের।

আবাঢ়ে আঞ্*ণদে হাইলর ক্ষেতির আলি বেগভারা*। হাইলর ক্ষেতির বি হজ্কবতারা বারো কাং আহিল ক্ষেত্রীর পালি বালঠেলে বালঠেলে অইল। জরদেব দিরা ক্ষেত্রি ক্ষেত্রা কাং আচুলীরা কল কেছেম, গাঁচল, হেইলৌ, বালেল, জাংতর কাকপৰিয়া প্ৰসাদী কৰিয়া থেইখাবা। কাৰ্যস্থানে কাঙে কাক্যিয়া পথেচে আযুলকারা ভক্ত ৰেয়াপা মুনী আকড়া অয় স্বায় কাৰ্যস্থা বুলিয়া কাণ্ডয় দ্বিপাছ ধৰিয়া আচুলচো পূপ্য বুলতারা। লিছে মালঠেনে মালঠেলে ফেচুবির পালি নিতারা চলন নিতা কালনিকারা জানেবর একা নিতারা। কানুষ্ঠ ছয়েয়া নাছের, পেচুরি খার কুমারার ট্রৌ ভাজা মেঠেল মেঠেল খেরা কড়ি হার্রী আনশ্ব বুলের নার নিমকার দিন উজন কিয়াজাং, উলিন কেচুরির পালি করের এতা দেহিরা ভারতা হার্টোর সীমানেই। ব্যাকরে মানের বুডিমা ! গান্ডে খারা চাক্ষী কাবটো ভার বাহিরে না বেইটোগা বুলের বরাক হার্টো অয়া ধ্বাছে বুললা সমাজর মানুরে মেহের, তিলরা নিরাম হবা লাগের বুলের

হাওনে রাখা কৃষ্ণত জ্বলন বাবেণ কোন ক্ষেত্র করন জ্যমন্ত্রিয়া দেৱ, শোলার পানি আহের নৌল কুলভারা কঠি হুবা লাগের ক্ষেতি কৰে ছবে এতা হাটো উৎসৰ আনক্ষ, কাম ও চলের উৎসব ও জন্ম হুচেন্দ্র। ভাতত কৃষ্ণ স্বাস্থা, বাদ্যা স্বাস্থা, উপবাস্থা, নাম্ উৎসব কবতার' আদিনে পিতৃপঞ্চর পনর নিন পিতৃ গুরুপন, সিছা, দুর্গা পুরু,গীচ দিন গায়ে সহরে পুরুষ, ধুয়াধার কতি হাঠে বুলের জন্মীপুনা, কালীপুনা, দীপাছিত গোনছন পূজ, কার্ডিকে নিরম দেবা যা আহান ভাগবত, মহাভারত, রামায়ণ ধর্মপ্রস্থ পাঠ, আলকর পালি, গাড়ে গাঙে মালঠেপে মালঠেপে এর . এতা মেহিয়া কতি হবা উন্নত মানর সেবা পূজার বুলিয়া নিংকরের। উত্ত'র্তাদবস, দৌ-ইমাজেনা, কতি নিমন্ত্রা, বানজরা, মানু মহজে বারো দিন নিরামিষ **প্রা**শ্ব কীর্ত্তন, লেরিক থিকরানি একা কিন্তা। এসামে অধিবাস কার্ত্তন, সংকীর্তন, সিংগুপ, রামারণ, নাটক, রাস পদাবলী কার্তন, বাসক, কতি হবা কলা কৃষ্টি, এ গ্র ক্ষা নিয়ম আমি পালন করিয়ারভা, কতিহান উল্লন্ত স্নানৰ স্থীতি নীতি। হবি উত্থানে কিরাপ কুপানী। এতা কোন ক্ষাতেও নাক্ষতারা কতি হ্যা সভ্যর রীতি। আমি হিন্দু উমত বৈজব কৃষ্ণসেবা পূজা কবিষ্যর। জাগ্রনে ধান কালানি মারা দেনা, ধান ৰারনে বরানি নুয়া ভাতর চার্মী, শৌরে সংক্রান্তি কত মিষ্টি নুৱা চৌলর নারৌ খুনর হৌ খার বাবো হৌ ইরলগা, পালটই, চিছু, সম্পূত, আৰুল, এতা এত স্বাস্থ্যকর হৌ কতি হারপেরা জানী অয়া নিজনাছি, মাছ নিরামির বেইতারা মানে না বেইতারা কতি পৰিত্ৰ সভা (ক্ষেতি কৰিয়া ধান বাবন বৃক্তে পেইডাকা, সেকেম ছবে চিপভাৰা হৌপাত ঘৰে ক্ষেতি করভারা কিন্তুবন্ট অভাৰ টেই। স্থৃতিও নিজে ৰুন ভাৱা কতি হৰা অধনীতির চিন্তা বুলের তা ডিলব উভারাং এতা রাবী দিয়া। সাস্থুনে বিয়া, মহাপত্ গুল ভর্ম হকেবানি হলি বং **কো। এতাব গড়ে খেলা কৃটক। ক্রিকেট,** ডুডু, ব'লবল, **কালের** হাবিতা কেলতার। পাছে নিয়াম বসতি আরাও কতি শিক্ষা শীক্ষা নামডাক এলা কেলাত উন্নত আমার ভাত এহান, এতার গড়ে মাংসেং হিনেরা গৌরিয়া মত পুলা, দৌওর সেবা করতাবা গান্তে পাঙ্কে মন্দির আছে কতি হবাতা। পেরিকও চানা বুলের, কামণ্ড কবের। নিজ্ঞা মন্দিরে আর্বন্তি ক্রতার। টোওর দেবা পূজা বাযুন আমি। পাঙে গাঙে ভুল কলেজ আছে, লিভিড নিরমে। হবা হবা চাকরী ও করতারা ভারতর ছাৰিব কাষে। এতাত আমাৰ মানু মণিপুৰ , আসাম, প্ৰিপুরতে নিয়াম বাবেং বালো মেলেও নিয়াম। প্রবিষ্ঠেণী এসালে উৎসৰ ক্ষিতা করতারা বাবো দরবাব , মাইর, চম্বকবানি ধুনাধুনি নেই। কভি সং বিশ্বান গুলী মহৎ গুলী মানু আমার সমাঞ্জে করম হাসি ৰাবে' কতি হবা সমাজ ব্যবস্থা। তিলার মারাল এতারাং মাতের আমার ডেকি সুসভা উরাও স্থাত নেই। কিয়া বুলালে স্থামারতাই তলকাম এতা কিতা নাকরতারা, রাজধংশী রাজা লালরা মলিপুরে বাজন্ব করেছি। লিছেনে মণিপুরেও আর্হেছিতা এতা স্বারী ছনিরা ষাতের আমার জাও এহান আর্বা নিরাম ৭ বী সমাজর নিরাম পূজা মানতারা উহানল কন্য সমাজেও আমারতাই ততা। হপোত্রত বিয়া নার অন্য গোত্রত বিয়া হার । আমার পৃষ্টি বারো সংস্কৃতির গঙ্গে দেরিক ইকরা থাইলে কতি হবা এইল এইছডা। উহানল আন্দোলন করণেও দেৱিক ইকরানি লাগের। ভারতর উন্নত পত্রিকাত এতা প্রকাশ জনা থক। উহান আইকে হাকিবে কতি উন্নত জাতহান বুললাই বুলের। বিৰুপ্লিয়া মণিপুরীর জয় জয়কার এইলইছ।

সাহিত্য বারো সমাজ

-- সুশীল कुभाव निरद्

এনেক সাহিত্যক ক দি অন্যান পাককরতারা সাহিত্যকত কোন পৃথিয়েনকর জন্মাক্ষা নেই কোন নকরার অনুসন্ধিত্য সমাপোচনত আগান সংগ্রিত হৈ হারে তি পৃথিয়ে নিজত প্রথমিন ইন্দ্রিয়া সামাপোচনত আগান সংগ্রিত হারে তেনিক দুনতার ভানুক কেন্দ্রিয়া ইন্দ্রিয়া সামাপোচনত আগান সংগ্রিত হারে তেনিক দুনতার ভানুক কেন্দ্রিয়া কিন্দ্রের আগান কান্দ্রিয়া সমাক্ষ্র সামাক্ষর সামাক্ষর সামাক্ষর কান্দ্রিয়া কান্দ্রিয়া কান্দ্রিয়া কান্দ্রিয়া কান্দ্রিয়া সমাক্ষর সামাক্ষর সামাক্ষর সামাক্ষর কান্দ্রিয়া সমাক্ষর সামাক্ষর সামাক্

ৰাসক সৰাক্ষয় অকল সহাস্থা সংখ্যা কৰিব বিশাসৰ প্ৰজিপ্ত টোটা অলকাব্যাৰ সাহত কৰা আছে তাৰ পূৰ্ব অত্যা, টোটা তাৰ প্ৰতি জনগাল, আন তালুনিক বালে কান্ত হতিবলৈ অহনে বুলিয়া নিকেবকাৰা Literature as means to social ency লোক সহাৰে স্থানিক সমাজ প্ৰদেশ উপাস আহনে বুলিয়া নিকেবকাৰা Literature as means to social ency ভাৱত Materialism জনগাল আমাল কান্ত্ৰী আমাল কান্ত্ৰী জনপ্ৰতি আমালন বুলিয়া কান্ত্ৰী কান্ত্ৰী কান্ত্ৰী কান্ত্ৰী কান্ত্ৰীৰ আমালন কান্ত্ৰীৰ আমালন কান্ত্ৰীৰ আমালন বুলিয়া কান্ত্ৰীৰ আমালন বুলিয়া কান্ত্ৰীৰ আমালন কান্ত্ৰীৰ আমালনে অনুষ্ঠিত আমালন বুলিয়া কান্ত্ৰীৰ আমালনে আমালনা কান্ত্ৰীৰ আমালনাক্ষ্যা কান্ত্ৰীৰ আমালনাক্ষ্যা কান্ত্ৰীৰ আমালনাক্ষ্যা কান্ত্ৰীৰ আমালনাক্ষ্যা কান্ত্ৰীৰ আমালনাক্ষ্যা কান্ত্ৰীৰ আমালাক্ষ্যা কান্ত্ৰীৰ আমালনাক্ষ্যা কান্ত্ৰী কান্ত্ৰীৰ আমালনাক্ষ্যা কান্ত্ৰী কান্ত্ৰীৰ আমালনাক্ষ্যা কান্ত্ৰী কান্ত্ৰীৰ আমালনাক্ষ্যা কান্ত্ৰী কান্ত্ৰীৰ আমালনাক্ষ্যা কান্ত্ৰী কান্ত্ৰীৰ আমালনাক্ষ্যা কান্ত্ৰী কান্ত্ৰী

োনে বাবো Ar stotle া ঠান লয় টিকাস (Poetics) ট্রাট্র ব নামান লাল্ডির নান বিকারে বিকাজ বাবা সাহি শই লামান্তর্নাহ নার বান্যে ক্রমান্তর্বাক্ত করে ক্ষেত্র করে

বিসাপান্তক নাচৰ দৰ্শকমনে বানাকৃশি ভাষ্টিটি ইয়ানি নামান প্ৰকৃতিভ ভাৰৰ উপ্লেক কৰেব জিছু লগে লগে উভায় Emotion উত্ত সংস্কৃত মহানামাৰ সাহিত্যই মন্তত্ত্বৰ ভাত সংস্থাসকলকতাৰে চামকৰানি পাৰেব বাবে কাৰে লগে লগে অনুশাসনও করের---- Aristotle এ সাহিত্যরে এসাদে রূপআহান দেছিল

কোন লেখা সাহিত্যর মর্য্যান পানা থক কোন্স্থান নাপানা থক ওঁকৌলিত হয়নি না মনেইলেও হেইরাপ শক্ষা ফিকগা আট হিসাবে সাহিত্য অইলতাই শব্দর সুসংবদ্ধ সংযোজনা; যাতে এ যোজনা মানুর মনে আনন্দ পরিবেশন কবে পারের, এ শব্দ বোজনার মাধ্যমে মানুর অভিজ্ঞতার মানরে গজেদে কাকরের বারো পরিবর্তন কবের তানুর মাধ্যমে সাহিত্যই সমাজব্যবস্থাত কাম করে থিতইগা ভ্যানুর অবিরত সিম্বলিক (symbolic) সমালোচনা হিসাবে। সাহিত্য মানুর এলপ্রেসনর কবম (form) আহান। কিন্তু বেলাও শব্দে প্রকাশ পেইলেই সাহিত্যর কুলে না কার এমনকি সুসংবদ্ধভাবে লিখিত অইলেও এপেইত Lord Chesterfield অর পুতকরাং ইকরা চিঠি আহানর লাইন আহানর উল্লেখ খানি অপ্রাসন্তিক অইলের গায়ে করলু "words are the dress of thoughts; which should no more be presented in rags, tatters and dirt, than your person should" অর্থাৎ সুসংবদ্ধ শব্দ অইলেতাই চিন্তার মার্ক্তিত ফিল্লেড বা পোরাক, উত্থানল শব্দরে হাজানি থক নেই কারাচিল্য তেনার ছাদে, উত্থানে হাজানি উচিত হোডা নিওলপি আগব কঙালা দেহগর অভেরণর ডেকি।"

কোন সাহিত্যর মান যাচাই করতেগা অবশাই চানা লাগের তার content অর্থাৎ বিষয়বন্ধ ফরম বারো স্টাইল। ফরম বারো স্টাইল সংহৃতির গলে নির্ভর বিষয়বন্ধর কা তারতা সামাজিক কালচার অর্থাৎ কৃষ্টি সংস্কৃতির গলে নির্ভর কবানি ছাড়া গত্যন্তর নেই । উহানল সাহিত্যিকরতা সমাজবাং দায়িত্ব আহান আছে বুলে নিয়ম লালরতাভাইতা ? যদিও মাতিরার (form) ফরম সাহিত্যিকর নিজয় বিষয়হান, তবুও বা ফরম বারো content ও পারস্পরিক সম্পর্কর ব্যাপারে সাহিত্যর ইতিবৃত্ত পাকরলে পেয়ার যে অনেক সমালোচকই form বারো content র মা কোন পার্থক্য মেহানি এহান কৃত্যিহান বৃলিয়া বালকরতারা; form এ নিরপেন করের কিসামে content হান অনা, content এ কিসামে form অনা। এ পার্থক্যর ইস্ফু এহানরগারই তুলতারাতা হুল উতায় যেতায় সাহিত্যরাক্তর নিয়ম আঞ্চর্বিত অইতারা রাজনীতি, ধর্ম বা আদর্শবাদে, তানুরতা আপত্তি আছে ও সাহিত্যে, যে সাহিত্যই আদর্শরে জলাঞ্জী দিতারা form র perfection অর থাতিরে, বারো message বা অর্থবহ বার্তারে জলাঞ্জী দিতারা style র থাতিরে। কিন্তু style অর অভিতর চেহানাত নাগয় উহান অইলভায় সাহিত্যিকগয় ভার মননশীলতারে প্রকাশ করতে গিরা কিছানে ভাবারে নিজর ভিন্নিয় বার বাঁযিয়া ধর উহান।

-- 00 0 ---

শ্বাশান

— লেং - দৃষ্টিকোণ

কোং গর সালততা শ্মশান হাকি শৃন্যতার হম্ ফাম ং জীবনব হাবি ওয়াই। হীন কর্করানীর একমাত্র থান— এ শ্মশান । প্রেম-প্রীতি বান্য নুংশি তার ওউ শান্তিমর ফামহানর মা, ওর অবসান। গ্র হল চাতুরী হিংসা নিন্দার মূল, প্রকৃতির লীলা শ্বেলা হাবির লুপ্ত থান। জাতি না বিজাতীর কোন প্রশা না উঠের এপেই। ঔগ কোংগ ং হোৰা বা হোৰা নেই আংকরানির সময় নেই হারা দিনর খেতৃপা গারী চিক্যা করতারা উঠা উঠি , মাং না সেং কোংগ মাতের ! জীবাত্মার এ মহামিলনব পবিত্রময় পৃণ্যময় এ খান 📜 এ স্থানান ৷ প্রকৃতির নুংশিপা সাজেল আব জোনাক তেরার মিগুল, এপেইত নাহেসে কোন দিন। নাহেছি ভ্রমরার পালহান বার্থ প্রেমর ছলল বৃদ্ধিয়া; কোকিলর কৃহ আরু গাপিয়া না বহিতারা হারৌয়ে নাছিয়া। নুংশিপা বৌহানৌ চেয়া চেয়া যারপা আলয়া,ঔ বারে বারে দরা দরা হিল পারা দেওয়ালে বারি খেয়া খেয়া। হোমানি নেই কোনগো, কোনগোর থান নেই, ক্ষগতর আরোপা এ থান এ শাশান । রূপ রস গত, অনুভবে তা নাবহেছে মিকুপ হানরকা । স্বত্ব রন্ধ তম গুণর গঞ আরাকো গজে এ রম্য খান — এ স্বাস্পান । লোড লালসা হারা এ নিদ্ধায সৃষ্টির অনন্ত রূপর মাজে, অপক্রপ অপক্রপ সাজেলে হাজেছে এ জগতর আঁদারে শান্তির চীর শান্তিময় থান — এ শাশান।

দশমিক ভগ্নাংশ

স্মৃতি কুমার সিংহ

বিয়ান প্রহান . খুরাহান সেচেযা নদীয়াব মাংকলে তেরচা অয়া পড়েছে রইদহানাত কুলঠুক কুলঠুক কাহে কাহে কলঠাগ অয়া বছে নদীয়ার আশি বছরর বাপক তমাল সিঙ কাহানিহানে ডিল-ডিলা আহিতম বুদ্কো নিকুলেছে বাউ মাছৰ সাদনে নিংশাহান । কুমলেইনা কাহরা এহানে নংশাঙ অইল তাবে চানাগ্লা ফামে বেলাছে আটাফিরাতে নেইতার নেই ঠিকদিয়া মেত্তমকা বনাব মুকদুবও নেই। রইদহান পড়লে জিপুত, নাতিনাতলে ধানপেলীর সাদানে ধবিয়া দুৱাত নিকালা দিতারা, বেলী হ্যানিব পরে বারো ঘরে ভিতবে বরেইতারা। বুকণ বুজে জ্লা, যন্ত্রণা, য়ারৌ, মুরগ বুজে অউলি জউলি চিস্তা

হৌগদে বুলতে পরাপ মান্টারর মাংকলে বেলীহানাদে পিঠিবুলন দিয়া অংকলো মেইখ্যু অছি পাঠশালার শৌ কতগ। পলাগ তমালব খূলা পূতক। পূতক অইলেতে কিতা অইব, বুড়া অনির পিছে তা পূতকরে ওরপার না ভরেয়াতে ফিবামহানে, থস্তাহানে মান্টারগ নায়া মঠর হিনচাপাগ বুললেহে চুনা অইব কানাহার আড়গিয়ে ডাগুরতাই হদাই দাত কামারেয়া থার পারা জেঠা পূতক নদীয়াতে বৈষ্টবগ।লেইরাহানে খম খেগুইলেও জীবন ফুর্তি জনগ আলেউ আইতেও অটগিত মনশিক্ষা, মেইখন্ডে মুকসিহান নাপয়া থার জিপুত বুলতে এ দুগুলি। পানথৈ খানি নৌবাক অনাই থাংনা থাংনি এ দিয়ো বেইবুনিরে ডাগুর করতে মালকতে মালক, বাপক তমালরতাও গারিগ খুতপ কতোহান পভিলগা। কনাকে চানা অছিলাতাতে উপায় নেই থবাকাতে ডগুলে তগুলে জন্তা ক্রাপ্ত ক্রেকাং এরেদিয়া উঠানর আগাত টেপশৌ আহানাত মৌয়েই জিপুতরেলো অগ্রইল। বি মিরাস খেইপক খেইপক বাপক জেঠাগর বাটে, মালক খুলা উগর।

'আঠারোরে তিনলো ভাগ কর।'' দ্বিতীয় শ্রেণীর শৌগিরে অংকহান দিয়া নাকর ছিদ্রগিদে পিরকাই যৌ আছুলিয়া, খইতঙগত ফুটি আহান তাক্করে তাক্করে পরাণ মাস্টরে কাদাত ধারাপাতহান সালকরিয়া এলোনুরাবিয়া বছে জিলক শৌগর বেদে টেইল . বাপকর মিল্লগুহোন পড়ানির লগে লগে নারগর আরাক থাক আহান কাকরিয়া তালে তালে, লরে লবে পাকরানি অকবন, '.. তিনদশ দুই বন্ত্রিশ, তিনদশ তিন তেত্রিশ, তিনদশ চাইর চৌত্তিশ ..' মালকে বেরাগাঠি দিয়া উরাদেছে আচালাহান হচরত অয়া লবগহান নেহে গারগন্ত সেচের থাত্তও লেম্পালহানাত জাতেয়া কৌশালি করাত লাগেছে । মনহান পুল্লাপে আচালাহানাত থাইলেও বাপকর তারে ছাৎ অভ্যাসমত আর্যাহান একেবারে শুদ্ধ অয়া নিকুলতে আছে বাকী শৌতা সিলেউহানিত উবৃবি অছি, পরাণে তার উদালা পিঠিহানাত খৌরে চেপচেপা আতর তাবাহানলো 'চেব্র্কো' থাপন দিল। শৌগি কার ভাগ্তে পড়িলতা বুলিয়া তরা তরা রেগুকো আগরে আগরে আগই চেইলা। তার জিলকশৌগ উঙখাত অয়া 'তিনদশ নয় উনত্রিশ' বুলিয়াও ছুহান কেটকো কামারেয়া মুক নঙ্কো বাছেয়া থাইলী।

তমাল সিগুও উগুথাত অয়া মুঙ্র ষরব মাংকলেশু নাতিনকরে ডবা ডবা চেইল পরাণ অন্তারেও আকষিব নিক্কা মাংকলে বয়া শৌতার লেবিক তামকরানি হ্বনতে হনতে নিঃসঙ্গ তমালর মনহানও শৌতাব তুলো মাল্লা অ পরেছেগা তাও অংকলো মেইখ্যু অব।পরাণ তাবতাও অন্তগা অ পড়েবগা পরাণে তাপ্প জিলকর গাবগন্ত আচালার গাঠিগ ফুকেয়া বারো জুংকরে বাধে দিল।তমালও নিংশাহান বেলল। পরাণে শৌতারে আংকল, 'ভাগফল কতি ?'

'ছয় 'শৌতাই চিকারি দিলা তমালে এ মাংকলেন্ত নির্ভয়ে মনে মনে লৌদিল, 'শুণ্য ' 'ছয় বেশ।' পরাণে উবতগ থৌলো থাপন দিল

তমাল বিল বিল করে পরাণরে চেয়া বাছেয়া থাইল। তার পিঠিহান আশ্লানে ছিরহিবেইল তারতা যে ভাগহানরতাও

ভাগফল শুনা অরতা কিয়াথাঙ ? শালকরাত লাগিল। মাতাম্বালা মিকুপ ঔহানাত পানথৈ পরাণর ঘরেও নিকুলনী , তেইর কাপক পারা চুল সেটুকাপা, কানহানাত ধলা তেরা কুলগি য়ালছে। তমালর ভাবনার নানগাছ ছিড়িল শৌর হাদিও আকফালে ফামে আহিল মুরগ ঝাকারেয়া কৌলিরকা হিঙ ধারেয়া পাইল পানথৈ হৈ হৈ করে হেৰু তার মুঙহান পানা ফাৎনেই তমালে ঠিচালাই অকরল,

'উম্, কামিলীগ ডেকি মালয়া ডেপ ডেপ করিয়া আটিরী।'
'হেই, হেই, থতাহান সামালেইছ। নাহাল — কুলঠুক — কুলঠুক।
'লৌদে, লোদে কান্ধবাহানলো বিয়ানকার পাথাপহান অকর '
'অঃ, পাকচা এহানতে। দেখতে কুলঠুক আকবারিত '
— দিতইহে পাউবি। বাই হুনরগতে, আংকৃবি কারের ঐগই;'

তমালর এ গালেন্ড ইৌগালে নিশ্চিন্তে পাশুচেল গাদানি অকরল

'আইস, মিথায়া কিতা করত ?'

'কিতাতে করতে। দ, তালমিছিরি চুরা। তোর পুতকে আনে দেছেতা।' মাংকলে লেরিক চেইতারা শৌতা হাকিতা পাছরিয়া। চিয়া করে আহিলা নাউ গনিয়া তাল মিছিরির মচা উহান তমালর কাদাত থ দিয়া, মুকসিহানলো পানখৈ পহরীগদে গেলীগা দ্বিকৃতি দশ বছর হেইমাক অয়া পালয়া তেই হারপাছে 👚 ইয়ে হংকারগনা। তেইর গারিগত কুনোদিন খেডগাছলও সকনি নেই। হাবিব ও হারপাছি, এতা এ হেইমাকর মারাক নেই কৌলি ৷ লৌদালৌদি হুনিয়া আহিতারা শৌতারে পরাশে হুংকার আগ দিল উতারে ছুটি দিয়া বাপকরে দিশা করিয়া কাকেই কারল পরাশ : ভাগ অংকর বাঘণর ছেয়াগ পড়ানিয়ে তমাল হামুকগর সাদানে চামাপ্পা মেইসুড অইল। তারে বিল বিল চেইল্ পরাণে সাদানে বাপকরে ফেগুকরে উবে লগ্না উঠানে লামিল। উহান দেহিয়া পানথৈ পরহীপারেন্ত আলথক আয়া মাংকলেন্ড ভমালর ফামহান ভলিয়া উঠানে হাবিন্ত বইদ পড়েছে কোণে পারে দিল তমাল পুতকর উরহানাত থায়া তার মেইথঙহানাদে চেয়া হপারা থতাহান আংকরিয়া কানহান য়ৌকরে আহানি লঃগিল। পানথৈয়ে ক পো কবিবাজে ছাগির যি বারো বছর মাবার তিলকরিয়া দেছে মালিশ অউতা তমালর পিঠির গুজগত তান্ধরে তান্ধরে মালিশ করে দেনা অকরল ৷ মিকুপ আহান আগেকার গড়েইপা কৌলির চিনত এ বুড়াবুড়ীর মেইথঙে মিটো আহানও নেই এজাত কৌলিই তানুর অন্তত প্রেম লেগুউর তলে ফলগু আগই আগর লগে মিলনর হেইচা লাৎকরানির বিশেষ রূপ আহান মিরাসমাটি, কলখেরির লগে ভাগবাটুরা অছি এ ইমাবাবা জ্ঞিপুতর খেই শ্বেই জ্বিনার চেইখালগ লালয়া তিলনির নিয়াম চিলপেইতারা। কিয়া বুল্লে, লৌকিক লাজ, <mark>সেইরা ববাব কারাক, বৌরেব সন্দৈ, অশান্তি হাবিবরে তিলয়া চেই</mark>গালগব পাথারিহান নিয়াম - বিয়ানে মাদানে তমালর হজ্জক যুগত করে দিতে মালিশ করে দিতে মেন্তমকা কাদাকাদি অইতারা উপেইত হিন দুখ হাকিং ককর এ মিকুপ এহানির সালেদে নি সঙ্গ তমাল আ করে বাছেয়া থার , বাছেয়া থার তেইব বানালো য়মকরা খুন্তল, আতর মাঠিয়া পানার খৌরাওলো । তেই কাদাত বয়া মঠিয়া দিলে তার কাছরাহানও থিতর পারা। মারি দিল মানু আগও কাদাত পার। তালমিছিরির টুমাহান গালগছে ঠেলা দিয়া তমালে গজেদে মেইথঙ তুলিয়া মাতানি অকরল, 'হারপেইলু, জীবন এহান অংকহান এনা যোগ মানে জরম, বিয়োগ মানে মরণ। মালিশর গতহান পাছরিয়া তার পিঠিহান আছে আছে একীন অয়া ছনিরী পানথৈ আহিপমে মেন্তমকারকা বাহিল কার্ডিকর পালিড লেউ ফুলর ফিডুপ আহান গারগত বেলেয়া অর্থ দিল তমালর মুডী ঔগ তমালে য়ারি দেনা না জিরার ইদুমদুরা মালঠেপ মেইয়েলর ছিয়োফালুর হাদিত, গিল্লাহানর সাদানে তালমিছরির টুমাহান

বেলীটিকে নদীয়া গাটর পাবর মিয়াব ক্ষেতিব বারিহানান্ত আলথক অয়া আপকরে হিনা দিয়া আকসাটে ভাতপানি খেয়া

জিরেইলা। তমাল ঘবর এ বাজুত, সম্পুকগর গজে বজ্ঞাসনে আতহানিলো মুঙে ঠিকাদিয়া বনার হল্লা করের নদীয়া হৌবাজুত তার ফামহানাত বহা হ'জকারি আসুলে আসুলে জিরাছে। মনশিক্ষার শক্তিক আগ গুণাগুণার। কদাল মারতে মারতে তার আতর সিংলেই টিঙ টিঙ করে নিকুলেছে। কাঞ্চনপুরী নারিকেলর আরিগ মাঠিয়া মাঠিয়া তা ফুডুক কুডুক করে আসুলের উহান তেরাদে চেইতে চেইতে আর জারে নুবারিয়া তমাল সিঙে পুতকরে ডাকল, 'নদীয়া, বাবা হিনপেইলেও পিঠি এহান খানি ধরে দিয়াতা। আজিতে খানি ইটো আগ অকরেছেতা। নদীয়া এলাহান খামকরিয়া বাপকরে চেযা মুকসি দিল। তা আরিগলো বাপকর সম্পুকগর গজে বহিলগা। বাপকর পিঠিহানাত আত আহানলো ধবিয়া আরাক আকআতে হ'জকারি ছাড়া চলে নুবারলগ। এবাকাতে কাহুরাহানর সালে সুগ সকনি নাদতারা। গতহান পেইলেও মন এহান চামর পারা। নদীয়াই বাপকর মনহান বপিয়া তাগ্ল মাতল, 'বাবা, আকচুম দিতে ? 'হে —' পিঠিবুলন দিয়া তমাল সিঙে থতাহান হাবি এরেদিয়া গলিয়া আহানি আহান দিল।

'কিন্তাও নেই, আকচুমেতে কিতা অইতইথাঙ '

'দিতু १'

নদীয়াঁই কিবাও নামাতিয়া বাপকরাং হ'জকারি সিলকরল ৷ তমালে আরিগ আতর তারাহানলো পুছিয়া য়ৌকরে আকচুম দিঙ বুলিয়া থতাহানাত লাগেইতেই দুরারহানাত পানধৈরে দেহিয়া খামইল, 'অহ, ফৌঅইলীহা '

'পি, পি, কিয়া খামইলেতা। ধানর কলহান অকরকেতা, পি।' তেইর আতহানাত গাছ গাছবার পাতা, তমালর হন্তকর অনুপান। 'হেরা, ধুমা নিকালাদিঙ বুলিয়া—'

'ধুমাঙে কিয়া, মোরে নিকালা দিয়া বাপক পুতক রাইশাস্তমা পিরোনে 'জেঠি বহক ঔগই চাকাময় কুঠাগত গাহালি শৌ আগত পাতা উতা দৃহিয়া খেরি আগত রস নিকালেয়া দিল। পানখে নৌরাগত হজক অনুপানলো তাক্করে বক বক করানি অকবল, 'রকত বঙ্গিয়া খাঙকরতেও হজকারির লোভ এহান বেলা নুৱাবলে হাবিবতা বেলা, কৃষ্ণধন্ম নিংকর '

'অইলগা এর্, গিথানক।' আর কথা না বাড়েয়া তমালে তাঃ পৃতকরাং হ'জকারী সিলকরল। নদীয়াও লাজপেয়া ভার ব ফামে গেলগা। তমাল হন্তক ঠাকহান খেয়া সুপ না টটরেয়া ঘুম আহান ঠেমকরল .

সেন্ধার পরে তমালর কাছবাহান ইইে ইইে করে জবর জনা অকরল। হাদি এহান নিক্কা বেলী হমানির পিছে বারিদেরতা কিয়াকা বুলিরা খালকবে নদীয়া মালকরে ডাহিরা বাপকর কাদাত বছরেয়া রূপো কবিরাজ্বরে ডাহাত গেলগা। পানথৈ হনানির লগে লগে আইলী। জেঠি বহক উগই কিতাই পিঠিহানাত মালিশ করে করে নুবাবাগর সেবা করানি অকরলা। পরাণ মান্তারর ঘরে ভিতরে শৌতা গুভমেইহান দিয়া বারো অংকলো মেইখু অহি। জিলকশৌগর নারগ আহিল, 'আটদশ এক একাশি, আটদশ দুউ বিরাশি।'

পরাণে শৌতারে পড়া দিয়া হাদি হাদিও বাপকরে ডালাবি আহান করিয়া যাবগা। শৌতার পরীক্ষাই বিস্তা অইলতাই বাপকর নাতা এহানে তার মনগুনও কালিরা অছে। কাহানির চুটে তমাল ঠুঅছে কুকুরগর সাদানে ফ ফ করের। আহিখম মানা রকত। শৌতার লেরিক পাকরানির নার তার কানহানাওও ফৌঅরগা। মেন্তমকা ও চিন্তাত বিভোর অর বারো হিনহানে কেবার। হাদি হাদিত মারাম অর উপেইত দ্বিআকচ্টি আবিজাবি কথা পানথৈরে মাতের, বিবিয়ানিহান পারা করে

'পুরণ এহান আশা, লোভ, হারৌ।ভাগ এহান দু,শ, স্থালা, হিন।দাদার জিপুত ঔতা আগ নাইলা।সৌ নাপাছিতা । জাতাক ঔগও —

'অইলগা নিয়াম না টটরেই।'

তালমিছরি উজা আছেতা ? না, অবশিষ্ট লূন্য।'

'একরে দুইলো ভাগ কর।' পরাণর নারগ। তমাল বিভূলা অুইল। 'ভাগফল কতি ?' শৌতাই লৌদিলা শূন্য।' তমালর ডিলডিলাছে আহিগি চিক চিক করল। তা হারৌ অয়া পানথৈরে মাতল দেখলে ?

'অবশিষ্ণতে ?'

'এক i'

'চুমইল।' তমাল নিংশাহান বেলল। 'ডালমিছরি কইডে ।'

অর্থাৎ, একরে দুইলো ভাগ করানি নাকরের।

'নাকরের, নাকরের। কোনদিনও নাকরের।' ভামল হারৌ অয়া মাতল, 'হনলাইতা, নাকরের। নিয়মে নেই । ভেশ্ '

কিয়া বুক্লে, দুই এগ একেন্ড ডাঙর সংখ্যাগ আরো, নাগইতা পরাণর নারগ।

না, নাইল। কণ্ডি হারপাছেতা। একেন্ত ডাগুর সংখ্যা আছেতা ?

ঈশ্বর এক, আস্মা এক — তমালে বিবিয়ানি অকরল 🚊

''নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি, নৈনং দহতি পাবকঃ।

ন চৈনং ক্লেদয়ভ্যাপো, ন শোষয়তি মারাভ ।।

'অইলগা এর তুমিল জ —' পানথৈয়ে খামকবল।

''ন জায়তে স্নিয়তে বা কদাচিয়াহং ভূঞ্বা ভবিতা বা ন ভূয়।

অব্বো নিত্যঃ শাশ্বতোহয়ং পুরাশোন হন্যতে হন্যমানে শরীরে।।"

পরালে হৌগদে লৌদিল,

'ছনো। এখুরুমতে নুবা অধ্যায়হান। এহানাত হিকতাপ্তাইতা আধুনিক বীতি আহান, দশমিক ভগাংশ। হনতাইতা १'

'হায় অজা।'

তমালও ইম্পানি অয়া কানহানি হিঞ্জারল। পুরানর নারগ গম্ গম্ করের, 'এ রীতিত হরকাং ডাঙর বৌনেই যে সংখ্যালোও আরাক সংখ্যা আগরে ভাগ করানি য়াকরের : হারপেইলাই।

না —' তমাল কাছিহানে আরাকৌ ফ-ফআনি জকবল। কাহানিহান জবর অইল। কাহিতে কাহিতে কলঠাগ অইল। মুরর রকত হাবি আহিগিত পুলইলহা।

পানথৈয়ে বহকে আকসাটে চিকারি দিলা, হেই, কিতা অইলএ, কিতা অইল। পরাগ

পরাণ লৌগ ছনিয়া আকফালে বাপকর কাদাত হাজির অইলহা। লেরিক চেইতারা শৌতাও হাবিতো উরা বেলেয়া এ ধরর দুবাবহানাত পৃলইলাহা

(फिर्चाख क्राथंकत ग्राभारत्ना भारकतानि अंदेन।)

হুনার মৃণিপুর চেইকগা

— সেনারূপ সিংহ

ষেপেইব চিক বৌ

চিকপের মনঠৈ

পানীয়ে চিকর মোর

হাবি দাহ।

থৈবিয়ে খাসায়

মাহাদেব দুৰ্গান্ত

লীলা করলা যেপেই

আহ আহ

বলী খুমেল মৈরাং

লগে আন্তম নোয়াং

কৈরেং খুলাকপা হাবি ডাহ।

ধন্য মণিপুর হে

পূণ্য মণিপুর হে

মণিপূরে যেইকগা আহ আহ।

ম্ণিপুর লকতাক

খৈতৌ মাঞাক

টেগোতে থাক থাক

অবিরাম।

হাত মারল টেণ্ডারা

চারিদিক কৈকরা

মোর মণিপুর হনা ইমফাম।

পুণ্য নিংথৌখণ্ডে

পানী দিয়া বৌরাঙে

কক্করের মনর

ষভ দাহ ,

সতী ভারট্লিইমার

স্মৃতি শ্বৌনাংঝার

দরশন পেইকগা

আহ আহ।

চিক পানী চল চল

ফসলউ গল গল

মিপ্তাল্ট বলমল

হনালাম।

য়মদেছে আসাংগা

জোনাক বেলী তেরা

ভালকরতারা লাম

অবিরাম।

আর্য লীলার ফাম

বিষ্ণুর শ্রীধাম

দেহিয়া চিকইকগা

হাবি ডাহ।

পুণ্য বিষ্ণুপুরে

ধন্য বিষ্ণুপুরে

বিষ্ণুপ্রিয়া লামে

আহ আহ ।

(কবি গিরকর আনৌপী (পয়লা পরল) কাব্যগ্রন্থন্ত এ কবিতাহান সেকেরে প্রকাশ করানি **অইল। কবি ঁসেনা**রূপ সিংহ বিষ্ণুপ্রিরা মণিপূর্বী সাহিত্য জগতর অন্যতম উজ্জ্বল তেরাগ আছিলগ। বিক্রমপূর লয়াত গিরকে মাস্টারী করেছিলগ।)

তপস্যালো পূণ্য পানা ভোগলো পূণ্য মাঙকরানি

(তপসা পৃণ্যাৰ্জনম্ ভোগেন পুণ্যক্ষয়ঃ)

- वशांशक बीतिक मिश्व

মনভাৰ বারো বিবেকলো উপসে মানব ৰূম এহান হ্যাকরে চালেয়া নেনা বারো পালকরানির লয়িভুহানও নিজরাং খা গেছেগা। হবা ছাক্ষতি বিবেচনা জেপকরে পারানি; নিভে অসমর্থ অইলে সাধুসকলো বা বেস্তা গিরিগিথানির সাহচর্য্যলো **লেপকরানি । চরকরানি মদপিনা কিতা এতা ছাকতিতা, কিন্তু চরগোর মদুবার বিবেচনাৎ উতা ছাকতি বুলিল জ্ঞান হান বা** বিবেচনাহান্ লেপ্ নার । তাথকায় মি মোর প্রবৃত্তিলো হ্বাহ্যন্ ভাবুরি উহান্ হ্বা নাও অইতে পারে। আরো হবা ছাক্তির লেপকরা বিচার হান্তে জনসাধারণর বীকৃতি অধীকৃতির গতে থা গেল্গা যুগে যুগে এহানই চলিল্লা আহেসেহান দেহ বৃদ্ধির প্রাধানে। ছাক্তি প্রাধান্য ঘটের বারো আন্ধ বৃদ্ধির প্রাধানে। ছাক্তি প্রাধান্য দেহা দের। ইবাহান অকু বৃলেকুরা উগঠা তপসাব প্রয়োজন, কারণ ভপস্যা**লোই পূ**ণ্য প্রা**ণ্ডি অ**র। পূণ্য এহান বুলতে নুঙেইপার, জ্ঞানর বারো আত্মবিকাশর হেড় হান্। তারো যদি সংসারে কোনগ বৃদ্ধিমান্দো অর **উগর পুণার্জ**নর হত্মা করের যেহান্ ওপস্যালোই সম্ভব তপস্যা মানেই কোন বৃহৎ মহৎ বৌদ্ধিক প্রভাব। প্রান্তির সালে দেহগরে সংযম করিয়া তৎপ্রান্তির হত্মা করানি। পক্ষান্তরে ভোগলো পুগাক্ষয় অর। ভোগ স্বানেই দেখেগরে নুঙেই দেনির বৃত্তি দেছর নুডেইগা যতই বাড়ের বারো উপদে যতই প্রবৃত্তি দেনা অর ওতই বৌদ্ধিক বা আধ্যসস্তাব প্ৰভাব বা বিকাশ কমন বালো দেহবুদ্ধি বা শশুবৃদ্ধিন প্ৰভাব দেহালেন ফলে অহংকান মদমন্ততা সংঘাত জীবনে উপনহ। ।এহানই প্রমাণহান্ যে ভোগল পূণ্যক্ষর অর বারো পা**পার্জ**ন অর। পূর্ব স্থয়ে তপস্যালো অর্জিত পূণ্যফল্লো আগে হরতঃ নুষ্কেইপা গরে জরম অইল । উগ বদি ছুল্ তলস্যার দৃষ্টি ভঙ্গি না থকা ভোগবাদীগ অর উভাইলে ঔণয় পুলহোনি লমনির লিছে দৃহখভাগী ও পালী অর। তারো যেশর স্বান্ধ যেশেরও অর তপস্যা বুলিল প্রবৃত্তি হান্ থাইলেডে উগর্তা পুন্যার্জন অর বারো উগর জীবাদার উৰ্দ্ধিগতি অবশ্যসন্থাৰী । **নুষ্টেইপা**রগ**রে জ**রম অৱা সত্যার সাজে জ্যাগালি তপস্যা কবেকুরা মানু স্কণতে বিরঞ্জ যদি কোনগ অয়া খার উপ মহাপুরুষণ : রামচন্দ্র, মুধিষ্টির শ্রমুখ চরিত্রে দেহ্ বৃদ্ধিরে গৌণ করিয়া সঙাপালনাদি জীবাদ্মার ঔর্জগতির সংক্র যে ভলস্যা আচরণ করে গেলাগা উভালো ভানু পরিগামে সুবদ অসিলাং বারো অন্তকালে পরম গতিৎ গেসিলাগা 'ইহ অধিলং তৃঞ্জা অন্তেচ পরমাং গতিমাপুরাং"। পক্ষান্তরে বাব গাদি চরিত্তে তপোবনে বাবণ গ্রিঞ্জগৎ 'বিজয়ী পুণ্যার্কনর সালে অইল কিন্তু বেবাকাই সীতাহরণাদি ভোগবাদে গেল্গা উবাকাই পুশক্ষয়ে তাব নাল প্রাপ্তি অইল।

ভাবো ব্যক্তি, সমান্ধ বারো রাষ্ট্র জীবনে যদি বিকাশ ফাকীর্ভি পানার কারো অভিদায় থার, উভাইলে গিরক ঐগর্ভা অবশাই তপস্যার পথ অবলম্বন করানি লাগতয় তপস্যা মানেই সভার্কা ভাগের মাধ্যমে হড্না এঘবা নিতাবস্তু রক্ষাব সালে অনিতা সেহদি বন্ধ ভাগেলো কীবন ধারণর হত্বা : ভোগবাদীগ অয়া বিকাশ মল কীর্ত্তির অভিশায় করের ঐগতে জগতর অভিকারকণ অব; কারণ ভোগী পৃশ্যক্ষরীর আচরণ বিধি উভা সমান্তে বা রাষ্ট্রে যেবাকাই সিভারানি অইতয় উবাকাই সমান্তে বা রাষ্ট্রে সাধারণ মানুরাং অহকোর, মদমন্ত্রতা, হিস্মা বিদ্বেবাদির বীন্ধ পরোক্ষে সিভারানি অর ফলে মানব সমান্তে বা রাষ্ট্রে অলান্তি, দৃহধ ও নালাদি অইতে বাধ্য পৃথিবীহানও পালীর ভারে অর্কান্ত উইরি তারো মানব জীবনর সত্রাপ্রাক্রই ভিন্ন ওপস্যা সভালেনি অইতয় বারো ভ্যাগী পৃক্ষর সমান্তে বা রাষ্ট্রে নায়ক অইলে ও সমান্ধ রাষ্ট্রির লান্তি মঙ্গল যোলাক্র তার্তির প্লার্জন অইতয় মানু সুখ শান্তি বারো উর্জানির পথে যিতাইগা অন্যান্ধ ভোগবাদীর পৌতহিছে। বিপরীত ফলাবস্থা অর্থাৎ এইচারর পালাচার হৈরাচারাদি প্রবল্ধ অয়া জগৎ নাশর পথে বিতইগা অত, নিজর সমজার দেশর সালে ভপসাং করিক পৃশ্যার্জন মন্ধ সর্বান্তারে বারো ভাগবাদ মার্থবাদ বর্জন করিক পুনাক্ষর নাক পালার্জন নাক কগন্ধিতার হাবিরে ভগস্য পৃশ্যার্জনম, ভোগেন পৃশ্যক্রমণ অর্বান্ধ হাবিরে ভগস্য পৃশ্যার্জনম, ভোগেন পৃশ্যক্রমণ এইবল বারো ভাগবাদ মার্থবাদ বর্জন করিক পুনাক্ষর নাক পালার্জন নাক কগন্ধিতার হাবিরে ভগস্য পৃশ্যার্জনম, ভোগেন পৃশ্যক্রমণ এইবল ভাবেনার ভাবেরালার হাবিরে ভগস্য প্রার্থিকানি নার করিক প্রার্থক করিক। বিশ্বরেনাক্রম।

Space Donated By

265825 265825

M/S. CHOUDHURY OFFSET,

NORMAL SCHOOL ROAD (TARAPUR), SILCHAR - 788 003

Sales & Services of

Canon Photocopy (Xerox)

Machine & Spares,

Offset Printing Machine etc.

Welcome to consumers & wellwishers.



केनरा बैंक

(मारत सरकार का उपक्रम) (प्रधान कार्याक्षय

बेंगलूर ई

560 002)



(A Government of India Undertaking) (H O. Bangalore - 580 002)



सदर्भ स/Ref. No.

दिनांक/ Date:

तार/Grams:

फोन/Phone . 268417

ACTIVITIES OF CANARA BANK

- Helping the down trodden by lending under DRI Scheme.
- Lending under all Govt. sponsored schemes.
- Promotion of SHGS and credit linking them.
- Excelling under KVIC finance.
- 5. Highest CD ratio in Barak Valley.
- 6. Highest participation in Fisheries Loans & Bank with social cause.

No. 1 among Nationalised Banks in quantum of business. First National Bank to achieve profit exceding 1,000 crores (1019 achieved).

FOR: CANARA BANK

Sd/Officer / Manager
Govindapur, Assam
K. EBENEZER PREM KUMAR
MANAGER SP NO. 24927

ভগবন্ সৌভরি

— শ্রী बनबीत সিংহ

খাছেদর খাখি, দয়ার প্রতিমূর্ত্তি ভগবন্ সৌভরির কথা বেদ, উপনিবদ বার পুরালে পোরার। সৌভরি 'সংহিতা' আহানৌ বছল প্রচলিত। বৃন্দাবনমণ্ডলে কালিন্দীর পারে রমণক বুলিয়া দ্বীপ আগত খাবি সৌভরির আশ্রম। বর্তমানে রমণক দ্বীপ সুনরখ বুলিয়া খ্যাত। যমুনার পানীত বুরিয়া খাবি সৌভরি লিশিং বছরর তপস্যাত ব্রত অসিল। দিন আহান মস্যজীবি কতগয় অজ্ঞান্তে ও ফামে মহাজাল নিক্ষেপ করলা। ডাঙর মাছ আগ ধরা পরিল বুলিয়া হারীেএ মারাঙে জালহান তুলিয়া কাকরতেই মূরে আত দিলা। হাঃ এহানতে কিহান ং বয়ং ধবি সৌভরি জালে আবদ্ধ। ডারে শংকায় ক্ষরির শরণ লইলা। দয়ালু বাবি, অভয় দিয়া আনুরে মাতল 'তুমি মস্যজীবি, মস্যশিকার তোমার পেশা, যেহেতু মি তোমার জালে বদ্ধ মোরে বেছিয়া তুমি ধন সংগ্রহ কর।' ক্ষরির কথাত আরাকৌ বিচলিত অরা অনুনয় বিনয় করিয়া খবিরাঙ সমাধানর পথ দেনার হেইচা কাতকরলা। খবিয়ে মহারাজারাঙ এ বার্তা স্কেরানির য়্যাথাঙ দিল। বার্তা শ্রবণে চিন্তিত বিচলিত রাজা ত্বরা অয়া রমণক দ্বীপ তালকরে সালইল। অবির দুরবদ্বা অবলোকন করিয়া কিংকর্তব্যবিমৃত অরা পরিল। নতজানু অয়া করক্রীড়ে ধবিরাং ভক্তি কাত করিয়া মাতের ভগবন্। তোর মূল্য নির্ধারণ করানির মত ধৃষ্টতা এজগতে কারতাও নেই, পৃথিবীত এমন কি দন আছে যেতার বিনিময়ে খবিররর মৃতিপন দেনা পাকইবং বিচলিত রাজারে অবলোকন করিয়া অবিরে মাতল 'সুরভি গাভীর প্রতি লোমে লোমে লিশিং লিশিং দৌলাশার অবির্ঠান, ও সুরভি গাভীর বিনিময়ে মোর ক্রয়ন্ত্রগারে শ্বেল কর।' মহারাজাই কপিলা গাভী আগ দিয়া অযিরে মৃত করেছিল বার শীন ব্যবসায়ী উগীরে হথাযোগ্য ধনসাল্গাল দিয়া বিন্নয় দেনিত্ব দিয়া দেনিল্ব।

দিন আহান ঋষি সৌভরির আশ্রমে আয়া মস্য শিকারে ব্রতী অসিল পক্ষীরাজ গরুড়। গরুড়র আগমনে মস্যকৃস ছটফট করানি অকরলা। মস্যকৃলর দ্রবস্থা দেহিয়া ঋষির মনে করুণার সঞ্চার অইল। মস্যকৃলরে গরুড়র আতেত্ব রক্ষা করানির নিঙে গরুড়রে মস্যশিকাবেন্ত বিরভ অনার আদেশ দিল। বঙ্গে টাটিয়ে জর্জবিত গরুড়, ঋষির কথাত কর্ণপাত নাকরানিয়ে ক্রোধানিত ঋষি গরুড়রে অভিশম্পাত দিয়া মাতল, আজিওপুরি যেগয় এ রমণক দীলে জীব হত্যা করতায় তানুর মরণ অনিবার্য্য। উ দিনেত্ত রমণক দ্বীপ হিসো, শ্বেষমুক্ত।

সময় আহানাত গৰুড়র অত্যাচারে অতীষ্ট অয়া নাগগোষ্ঠী তিলয়া সিদ্ধান্ত নিলাগা, পালা করিয়া নিঞ্জা নিঞ্জা আগেইগ গৰুড়বাং যানা। দিন আহান কালীয় নাগর পালাহান। কালীয় নাগে নিন্দিষ্ট ফামে গিয়া গৰুড়ব বলি ভক্ষণে ব্যস্ত অয়া থাইল। পক্ষীরাজ গৰুড় কালীয় নাগর এ দুন্ধর্ম দেহিয়া সৌঅয়া কালীয় নাগরে আক্রমণ করল, কুনরকমে গৰুড়ব আতেন্ত বক্ষা পেরাই কালীয় নাগা খাষি সৌভরির পরণ লসিল বার নির্বিদ্ধে নিরাপদে মনর সুখে থাবির আশ্রমে বাস করিয়া আসিল। ও অহি বা কালীয় নাগার নাঙে ইলেয়া রমণক দ্বীপর নাঙ অহিবাস বার ঝিই সৌভরির বংশত হাবি অহিবাসী বুলিয়া পরিচিত অইলা। খবি সৌভরির বিয়াও অসিলতা অভিনব উপায়ে।

খাবি সর্বদাই পানীত বুরদিয়া সমাধিষণ্ণ অহা তপে ব্রতী অর। দিন আহান পানীর তলে সমাধি ভব্ধ অনাত মস্য পরিবার আহানর যৌবনর খেলা লীলা, মিথ্ন ক্রীড়া দর্শনে পরেছিল মিকুপ আহান। খবির ভাবর পরিবর্তন অইল, কামনা ভাব আহা দেহা দিল। 'এতদিন মি এ সংসার সূখেত্ব বক্ষিত অয়া আসুতাক? পানীহানাত্ব কায়াই অযোধ্যার রাজা মান্ধাতারাং বুলিয়া সালইল। রাজা মান্ধাতার য়াঙ্খেইগ নিঙল আসিলা। মহারাজে পাদ্য অর্যাল খবির আপ্যায়ন কবিয়া যথাযোগ্য আচরণ বিধিল গোদান দিরা আতজ্যেড় করিয়া খবির আগমন বার্তা আছকরানিত খবিয়ে মাতল, '' রাজন মি গৃহস্থ সূখ উপভোগ করানি মনাউরি, তারো তর য়াঙ্গেবইগ নিঙলর আগ মোরাঙ সম্প্রদান কর।''

ঋষির কথা খনিয়া মহারাজ শুদ্ধ অইল। কিংকর্তব্যবিমৃত অয়া বিনয় করিয়া মাতল ''হে ভগবন! মোর নিওলসৌ হাবি অন্ত:পুরে আপনি পদার্পন করে দিয়া দিলে, যে নিওলগয় ঋষিবরুৱে বরণ করতই ঔ নিওল উগ মি ঋষিবররাও সম্প্রদান করে দিয়া দিটো।'' মনে মনে মহারাজায় খালকররেসিল মোর রূপসী সূত্রী যুবতী নিঙল এ লিশিং বছরর বৃদ্ধ বনবাসী খাষি এগরে পছলই নাকরতাই। তা'র হরপগৌ মরতই লাঠিগৌ নাভাগতই অর্থাৎ মোর রাজ্যপাট খাষির অভিশাপেও মৃত অইতয় বার মোর নিঙ্কলও এ বৃদ্ধ এগরাঙ সম্প্রদানর কথা নেইঅইতে। অন্তর্যামী খাষি মহারাজর অভিপ্রায় হারপেয়া সৃদর্শন যুবক আগর বেশে অন্ত পুরে গিয়া হমেইলগা। খাষি সৌভরির এ অপরূপ রূপলাবণ্য দেহিয়া হাবিগী নিজল মৃদ্ধ অইলা। বার ঋষি সৌভরির মনে মনে পতিরূপে বরণ করলা। মহারাজ প্রতিশ্রুতি পালনে বাধ্য অইল। তার য্যাঙ্গেইগ নিঙল খাষি সৌভরির আতে সম্প্রদান করে দিয়া দিল।

হাবিরেল খারি সৌভরি আশ্রমে ফিরিয়া আহিল। দেব কারিগর বিশ্বকর্মার শ্বরণ করিয়া স্বর্গতুল্য সূখ আনন্দ উপভোগ করিয়া থানার মত ম্য়াঙ্কখেইগ মহল হঙকরেদেনার হেইচা জানেইল। উ অমরাপুরীত তপোবনে খাষি য়াঙ্কখেইগ সৌভরির বেশে গৃহস্থ সূখে মন্ত অয়া থাইল। জারম অইলা আট্গ করে জিপুত প্রতি ভার্য্যার উরষে। ক্রমান্বরে রমণক দ্বীপ পরিপূর্ণ অইল খাষি সৌভরির জিপুত, নাতিনাতলে। ডাঙর অইল পরিবার, দেহাদিল সাংসারিক ঝামেলা, নানান অশান্তি। এতদিনে খাষির হস পরিল। হাঃ এহানতে কিহানে ? মিকুপ আহানর মিথুনক্রীড়া দর্শনে আজি মি সংসারর মায়াজ্ঞালে বন্ধ, সংসার যন্ত্রনায় জর্জরিত। বিষয়ীর ক্ষণিক সংসর্গত এসাদে দৃষ্পরিণাম। মনে এভাব উদয় অইতেই বিদক্ষ খাষির থতান্ত কামার সূরে নিকুলিল হকগ।

"অহো, ইমং পশাত মে বিনাশং তপস্থিনঃ
সচ্চরিত ব্রতস্য অস্তব্ধলে বারিচর প্রসঙ্গাৎ
প্রচ্যাবিতং ব্রক্ষচিরং শৃতং যত্।।"
সঙ্গাং তাজেত মিপুন ব্রতিনাং মুমুক্ষু ঃ
সর্বাহ্যনা ন বিস্তব্ধে বহিরিন্সিয়ানি।
ক্রকশ্চরণ রহসি চিত্ত মনস্থ সিসে
যুজাত তদ্ ব্রতিস্ সাধুসু চেৎ প্রসঙ্গ ঃ।।
নিঃসঙ্গতা মুক্তিপাদং সঙ্গা দশেষা ঃ
প্রতবন্ধি সোধা ঃ
আর্যায়যোগেৎপি নিপাত্যেহ্ধ ঃ সঙ্গেন যোগী

কিমৃতান্ন সিদ্ধি ঃ।।

(চই।চেই।মোর পতন এহান চেই। ব্রতচারী সচ্চরিত্র তপস্থীগ আসিলু। পানীর ভিতরে মিকুপ আহান মস্যমিথ্ন জীড়া

দর্শনে বর্ষলক্ষ ব্রহ্মতেজ বিষয়তোগে হারেইলু। মুমুকু অর্থাৎ মুক্তি অভিলাবি ভক্তর কুনদিন মৈথুন জীড়া বত প্রাণীর সংস্পর্শে

আনা থক্ নেই। সংসংগ বার নিঃসঙ্গ জীবন যাপনেই মুক্তিমার্গ পানার একমাত্র পথগা, সংগদোহে হাবি অধাপাতে যারগা

এমনকি যোগীও পথবান্ত অইতারা। অন্ধসিদ্ধি সম্পন্ন মানুর মারিতে নাদিয়ানেই ক্রেয়।

শ্ববি সৌভরি পরবর্তীকালে বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া ব্রন্ধো লীন অয়া গেলগা। খবি সৌভরি জীবপ্রেমিক আগ আসিল, প্রাণীমাত্ত্বের প্রতি দয়ার ভাবনায় সন্তি্যকারর সাধৃতা।

> জীবে গ্রেম করে মেইজন সেইজন সেবিসে ঈশ্বর

(গিরক্ এগ শিলচরে A.C.F গ অয়া সমাজর কামে হাবিতাত্ রৌ অ পারেরগ)

পত্রিকাহানর নিয়মখানি

- ১। জুলাই ২০০৩ ইংরেজীত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকাহান তিন মাহা পিছে পিছে নিকালানির হৎনা করেছি। (বৈশাখ, হাওন, কার্ত্তিক, মাঘ)।
- ২। লেখক গিরিগিথানিয়ে তানোর প্রবন্ধ, কবিতা, য়ারি, উপন্যাস, নাটক, বম্য রচনা বা আর আরতা নিজর কপি খয়া খানি ডাঙ্রে আখরে লিখিয়া দিয়াপেঠাদিবাং। লেখা চের পিঠি আহানাত ইকরাণি অক্।
- ৩। জ্বমা অইতয় লেখা ফিরৎ দেনার দায়িত্ব নেনা নুৱারিয়ার।
- ৪। পরিকাহানর বছরর সংখ্যাহানীর দামহানী ৮০ টাকা। কপি বা সংখ্যা আহানর দাম হন্দা রূপা ২০.০০ হান।
- ৫। বিতর্কিত লেখা গ্রহণযোগ্য নাগয়।
- ও। সৃষ্টিকামী সাহিত্যর ভাণ্ডার আগ হংকরানির হৎনাহানাত হাবিয়ে পাংকরিক।
- ৭। সমাজর ভেদাভেদ মূলক লেখা প্রকাশ করানি নাইতয়।
- পত্রিকাহানর বানান পদ্ধতি সম্পাদক বারো পরিচালক মগুলীর আতে থাইতয়।
- বিশৃথিয়া মণিপুরির কৃষ্টিকলা ঐতিহ্যর বারো লয়ার লয়ার অপ্রকাশিত হোভা য়ায়ৌ অগ্রাধিকার পেইতয়।
- ১০। সৃষ্টিকামী সমালোচনা সাদরে গ্রহণ করানি অইতয়।
- ১১। এজেন্টরে ১০% কমিশন দেনা অইতয়।
- ১২। যোগাযোগর ঠিকানা ঃ- মৃথা সম্পাদক তিন মাহিয়া বিফপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা পত্রিকা। (লেখা দিয়া পেঠানির) Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar - 5 (Assam).

Tel.: 241140

- ১৩। পত্রিকা প্রতির স্থান ঃ- Secretary Business Management, Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar - 5 (Assam), Tel.: 2441140
- ১৪। চাদা, অনুদান, বিজ্ঞাপন Secretary Business Management, দিয়া পেঠানির ঠিকানা :- Kathal Road, Zero Point Lane, Silchar 5 (Assam). Tel.: 03842 241140

"কতি ঘুমিতাই উঠ ক্ষত্রিয় সন্তান" — গীতি



Chairman, Board of Management

PHALEI

2: 2340204

Orion Tower, G.S. Road, Christian Basti, Ghy - 5



(Centre of Handloom, Handicraft & Garments Outlet of North East Women's Welfare Society)

ফলেই

শাখা দোকান রাজগড় রোড্, ওয়েষ্ঠ বাইলেন - ১২, ঘর নং - ৪৭ গুৱাহাটী - ৭৮৮১০০৭ ফোন ঃ ২৫১৪০৪১

श्वाराष्ट्रीय উত্তৰ-পূব ভারতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হস্ততাঁত - বস্ত্রশিল্পর ফুতিফালির দোকাব। বিভিন্ন প্রদেশ, বিশেষ করে মণিপুর, বাগালেশু, উড়িষ্যা, বেংগল,বিহার, অরুবাচল, মিজোরাম,গারো, অসমীয়া হেশুলুম বারো হেশিক্রফটর সুলভ মূল্যর বির্ভর যোগ্য দোকাব। বিয়া, পূজা-পাবর্বন, উৎসব-অনুষ্ঠান আদির দুতিফালির বেচা-কিনারা কেন্দ্র। ১৯৯৬ ইংরেজীত্ত গেবাত রতী আছেহান।

North East Womens' Welfare Society র হঙকরা ফুতি-ফালি-ভার-পাবার একমাত্র বিক্রয়কেন্দ্র।

> श्राविहालक *फा*लंडे

Culture Handloom, Habit Handloom Support Poor Women Weavers of the North-East.